

Εγχειρίδιο Τεχνολογίας Ενεργοποίησης

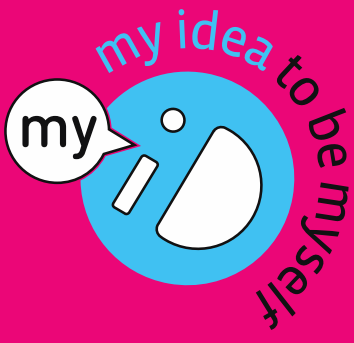
Ένας οδηγός για τους διαμεσολαβητές σχετικά με τον τρόπο ενίσχυσης της ευαισθησίας απέναντι στη σεξουαλική διαφορετικότητα των φοιτητών σε επαγγελματικά ιδρύματα

Eileen Quinn

Έναρξη συζήτησης σχετικά με τη σεξουαλική διαφορετικότητα

Ένας οδηγός για τους διαμεσολαβητές σχετικά με τον τρόπο ενίσχυσης της ευαισθησίας απέναντι στη σεξουαλική διαφορετικότητα των μαθητών στα επαγγελματικά ιδρύματα

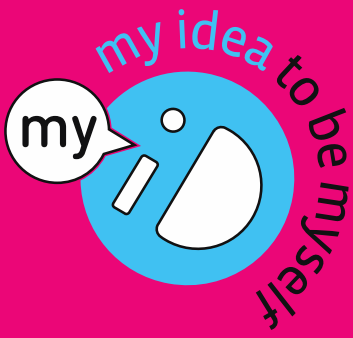




c e s i e
the world is only one creature



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

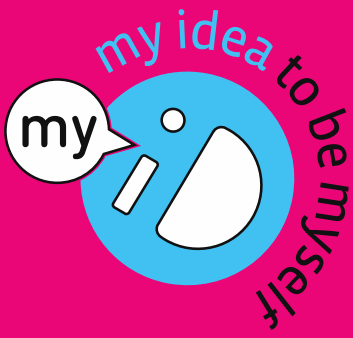


«Ακούμε για αυτό το πράγμα [ομοφυλοφιλία] στην τηλεόραση ή όταν κοροϊδεύουμε ο ένας τον άλλον, αλλά δεν το συζητάμε ποτέ στο σχολείο. Η αλήθεια είναι ότι ποτέ δεν το έχω σκεφτεί τόσο πολύ.»

17χρονος μαθητής επαγγελματικού σχολείου στο Παλέρμο (Ιταλία)

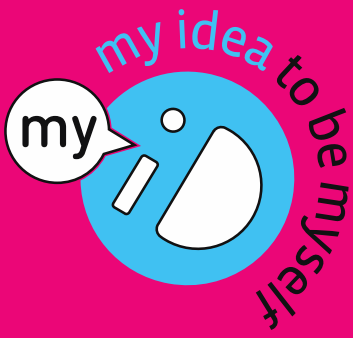
«Θέλω να πω, αν γεννηθείς γκέι, δεν υπάρχει τίποτα που να μπορείς να κάνεις γι 'αυτό, σωστά; Αλλά αν γίνεις γκέι, αυτό είναι από στέρηση.»

19 χρονος μαθητής επαγγελματικού σχολείου στο Παλέρμο (Ιταλία)



Περιεχόμενα

Εισαγωγή.....	5
Σχετικά με το έργο SENSE.....	5
Πως να χρησιμοποιήσετε αυτόν τον οδηγό.....	6
Να είστε ενημερωμένοι.....	8
ΛΟΑΤΚΙ+	8
Ευρωπαϊκή έρευνα.....	8
Να είστε προετοιμασμένοι	12
Προσωπικός προβληματισμός.....	12
Να γίνετε φορέας αλλαγής.....	15
[1] Μιλήστε για αυτή και δημιουργήστε ένα ασφαλές περιβάλλον	18
[2] Κάντε την απλή και εορταστική.....	19
[3] Διασκεδάστε	20
[4] Κάντε τους μαθητές ενεργούς παράγοντες.....	20
Παραδείγματα τεχνολογιών ενεργοποίησης	23
Θέατρο του Καταπιεσμένου	23
Προτεινόμενα βήματα που πρέπει να ακολουθήσετε στην τάξη σας κατά τον σχεδιασμό μιας θεατρικής παράστασης	24
Δημιουργία βίντεο.....	27
Επιλέξτε τον τρόπο μαγνητοσκόπησης.....	27
Εξερενήστε παραδείγματα	28
Σκεφτείτε την πλοκή.....	29
Βίντεο Stop Motion	30
Φωτογραφία και εικαστική τέχνη.....	35
Βιβλιογραφικές πληροφορίες.....	40



Εισαγωγή

Αυτό το εγχειρίδιο αποσκοπεί στην παροχή ενός θεωρητικού, καθώς και πρακτικού, οδηγού για εκπαιδευτικούς ή διαμεσολαβητές που εργάζονται με νέους μαθητές σε σχολεία επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης (ΕΕΚ). Παρέχει καθοδήγηση σχετικά με τον τρόπο δημιουργίας ενός καλλιτεχνικού προϊόντος με μαθητές που μπορεί να βοηθήσει τους ίδιους και το κοινό τους να προβληματιστούν σχετικά με ένα εξαιρετικά ευαίσθητο ζήτημα: τη σεξουαλική διαφορετικότητα και τις διακρίσεις που αντιμετωπίζουν και στις οποίες εκτίθενται οι σεξουαλικά διαφορετικοί άνθρωποι καθημερινά στην κοινωνία. Αυτό το αποκαλούμε «ενεργοποίηση» γιατί σε αυτό το πλαίσιο χρησιμοποιούμε την καλλιτεχνική έκφραση όχι ως στόχο από μόνη της, αλλά ως έναυσμα για συζήτηση και διάλογο.

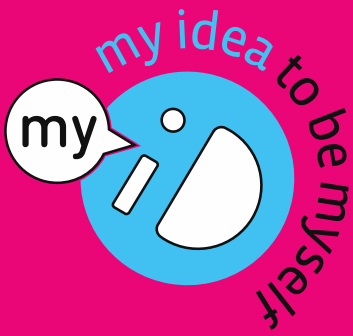
Σχετικά με το έργο SENSE

Το εγχειρίδιο είναι ένα κεντρικό στοιχείο της πρώτης πνευματικής παραγωγής (IO1) του έργου **Κατάρτιση και Ευαισθησία απέναντι στον Σεξουαλικό Προσανατολισμό - Σεξουαλική Διαφορετικότητα στην Επαγγελματική Κατάρτιση του Κοινωνικού Τομέα (SENSE)**, 2018-1-NL01-KA202-038973, συντονίζεται από την Stichting Global Alliance for LGBT Education (GALE) με έδρα την Ολλανδία. Το έργο περιλαμβάνει την περαιτέρω συνεργασία των ακόλουθων ευρωπαϊκών οργανισμών:

- Fondazione Centro Studi Villa Montesca (Ιταλία)
- Formacion Para el Desarrollo e Insercion, Sociedad Limitada – DEFOIN (Ισπανία)
- Eurotraining Educational Organization (Ελλάδα)
- ROC Van Amsterdam – ROCVA (Ολλανδία)
- European Forum of Technical and Vocational Education and Training – EFVET (Βέλγιο)
- CESIE (Ιταλία)

Το έργο επικεντρώνεται στη διδασκαλία δεξιοτήτων διαφορετικότητας σε μαθητές ΕΕΚ στον κοινωνικό τομέα, και ο κύριος στόχος του είναι η κοινωνική ένταξη τόσο των συμμαθητών όσο και των μελλοντικών πελατών τους. Αυτό καθίσταται ιδιαίτερα επείγον δεδομένου του ότι ένας αυξανόμενος αριθμός Λεσβιών, Γκέι, Αμφιφυλόφιλων, Τρανς, Κουίρ και Ίντερσεξ (ΛΟΑΤΚΙ+) ατόμων έχουν αποκτήσει έναν ανοιχτό τρόπο ζωής, που σημαίνει ότι έρχονται αντιμέτωπα με επαγγελματίες σε όλους τους τομείς πιο συχνά από ό, τι στο παρελθόν. Ως εκ τούτου, είναι επιτακτική ανάγκη να εκπαιδευτούν οι μαθητές, αλλά και οι εκπαιδευτικοί, σε σχολεία ΕΕΚ και να **αποκτήσουν δεξιότητες που σχετίζονται με μια ηθική και επαγγελματική διαχείριση της σεξουαλικής διαφορετικότητας.**

Το όργανο που επιλέχθηκε στο έργο SENSE για την προώθηση του προβληματισμού μεταξύ των μαθητών και εκπαιδευτικών που συμμετέχουν στις δραστηριότητες, είναι αυτό της **τεχνολογίας ενεργοποίησης**. Αυτή αναφέρεται σε όργανα που χρησιμοποιούνται για την προώθηση μιας συζήτησης μεταξύ των μαθητών. Ο στόχος μιας ενεργοποίησης είναι να προκαλέσει την προσοχή, να δημιουργήσει ενδιαφέρον και να δώσει έμπνευση για περαιτέρω συζήτηση. Σε προηγούμενα έργα σχετικά με τη σεξουαλική διαφορετικότητα, οι εμπειρίες έδειξαν ότι το θέατρο και οι ταινίες μικρού μήκους, ειδικά το διαδραστικό θέατρο, λειτουργούν πολύ καλά για να προσελκύσουν τους μαθητές ΕΕΚ. Ωστόσο, είναι επίσης σαφές ότι οι κανόνες ενεργοποίησης πρέπει να προσαρμόζονται στενά στις στάσεις και το πλαίσιο της ομάδας στόχου των μαθητών. Εάν δεν προσαρμόζονται,



οι κανόνες ενεργοποίησης δεν θα θεωρηθούν αξιόπιστοι ή αυθεντικοί και θα δημιουργήσουν αμυντικά σχόλια. Αυτός είναι ένας κύριος λόγος για τον οποίο αποφασίσαμε σε αυτό το έργο να ζητήσουμε από τους ίδιους τους μαθητές της ΕΕΚ να καθορίσουν τα κίνητρα για τα δικά τους ιδρύματα.

Αλλά επίσης, η ανάπτυξη των δικών τους πυροδοτήσεων θα διαδραματίσει σημαντικό ρόλο στην εκτίμηση των πραγματικών αναγκών στα δικά τους ιδρύματα, ενώ η ανάπτυξη μιας ενεργοποίησης θα είναι μια πολύτιμη επαγγελματική εμπειρία για αυτούς. Αυτά είναι καινοτόμα στοιχεία σε αυτό το ΔΠ. Μέχρι τώρα, τέτοιες θεατρικές παραστάσεις και βίντεο έχουν αναπτυχθεί μόνο από επαγγελματίες θεατρικούς σκηνοθέτες και δημιουργούς ταινιών, κάτι που εγγυάται υψηλή καλλιτεχνική ποιότητα αλλά συχνά περιορίζει ή ακόμη και μειώνει την παιδαγωγική ποιότητα.

Αν και αυτό το εγχειρίδιο προορίζεται για πρακτικός οδηγός για την ανάπτυξη μιας τεχνολογίας ενεργοποίησης με τους μαθητές σας, είναι σημαντικό να επισημάνετε ότι κάθε πολιτιστικό, κοινωνικό και εκπαιδευτικό περιβάλλον είναι μοναδικό και ως εκ τούτου πιθανότατα θα απαιτεί μια μοναδική προσέγγιση στο θέμα. Για το λόγο αυτό, παρόλο που οι κατευθυντήριες γραμμές που παρουσιάζονται στις ακόλουθες ενότητες θα είναι μια χρήσιμη βάση για δράση και συζήτηση σχετικά με το θέμα της σεξουαλικής διαφορετικότητας, σχεδιάστηκαν με σκοπό να καταστούν όσο το δυνατόν πιο προσαρμόσιμες.

Μην ξεχνάτε ότι γνωρίζετε τους μαθητές σας και μόνο εσείς μπορείτε να πείτε ποια δραστηριότητα θα λειτουργήσει καλύτερα και πώς να την εκτελέσετε καλύτερα. Με άλλα λόγια, εμπιστευτείτε αυτόν τον οδηγό, αλλά εμπιστευτείτε και τον εαυτό σας καθώς προετοιμάζεστε να αναπτύξετε μια τεχνολογία ενεργοποίησης με τους μαθητές σας.

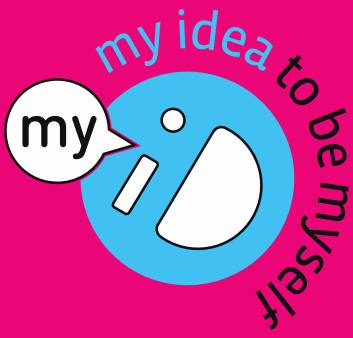
Πως να χρησιμοποιήσετε αυτόν τον οδηγό

Το εγχειρίδιο έχει 3 κύριες ενότητες. Κάθε ενότητα αντιπροσωπεύει ένα βήμα που πρέπει να ακολουθήσετε στη φάση προετοιμασίας της τεχνολογίας ενεργοποίησης μέσα την τάξη σας, με βάση την πεποίθηση ότι η προπαρασκευαστική εργασία και οι μεθοδολογίες είναι εξαιρετικά σημαντικές κατά την αντιμετώπιση ευαίσθητων ζητημάτων όπως η σεξουαλική διαφορετικότητα στους νέους.

Να είστε ενημερωμένοι_ Αυτή η ενότητα παρέχει βασικές πληροφορίες σχετικά με τους μαθητές ΛΟΑΤΚΙ+, τις εμπειρίες τους και τις αντι-ΛΟΑΤΚΙ+ συμπεριφορές στην Ευρώπη. Αντιπροσωπεύει το πρώτο βήμα που πρέπει να ακολουθήσετε: Γνωρίστε τα στοιχεία σχετικά με τη σεξουαλική διαφορετικότητα, προσπαθήστε να ταυτοποιήσετε το πρόβλημα και, στη συνέχεια, μοιραστείτε τις βασικές αυτές γνώσεις με την τάξη σας.

Να είστε προετοιμασμένοι_ Αυτή η ενότητα παρέχει μια επισκόπηση ορισμένων από τις πιο συχνές προκαταλήψεις κατά της σεξουαλικής διαφορετικότητας τόσο σε ενήλικες όσο και σε νέους. Το δεύτερο βήμα παρουσιάζεται εδώ: Προσπαθήστε να αναγνωρίσετε τις προσωπικές σας μεροληψίες και προκαταλήψεις κατά της σεξουαλικής διαφορετικότητας, οι οποίες μπορεί να είναι κρυφές και ασυνείδητες.

Να γίνετε φορέας αλλαγής_ Αυτή η ενότητα παρέχει τον τεχνικό και πρακτικό οδηγό για την ανάπτυξη της ενεργοποίησης στην τάξη σας. Σε αυτήν την ενότητα, θα βρείτε 4 βήματα που σχετίζονται με την εκπαιδευτική προσέγγιση που πρέπει να ακολουθήσετε όταν εργάζεστε με τους μαθητές σας για την ενεργοποίηση της

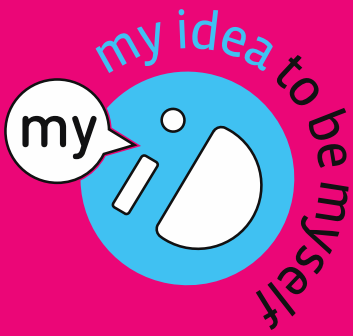


σεξουαλικής διαφορετικότητας. Επιπλέον, παρουσιάζουμε τρεις καλλιτεχνικές τεχνικές τις οποίες μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την τεχνολογία ενεργοποίησης: Θέατρο του καταπιεσμένου, δημιουργία βίντεο και φωτογραφία. Η ενότητα παρέχει μια επισκόπηση των μεθοδολογιών, καθώς και χρήσιμα πρακτικά βήματα που πρέπει να ακολουθήσετε για την ανάπτυξη αυτών των ιδεών ενεργοποίησης.

Εργασία με το θέατρο_ Αυτή η ενότητα αναφέρεται στον τρόπο εργασίας με το διαδραστικό θέατρο ως ενεργοποιητή.

Δημιουργήστε ένα βίντεο_ Αυτή η ενότητα παρέχει λεπτομερείς πληροφορίες σχετικά με τον τρόπο ανάπτυξης μιας κινούμενης ενός βίντεο stop motion με τους μαθητές σας.

Δημιουργία φωτογραφικής τέχνης_ Αυτή η ενότητα προσφέρει προτάσεις και παραδείγματα σχετικά με τον τρόπο χρήσης της φωτογραφίας ως εργαλείο ενεργοποίησης.



Να είστε ενημερωμένοι

ΛΟΑΤΚΙ+

Παρά τα σημαντικά βήματα που έχουν γίνει τις τελευταίες δεκαετίες, η κατάσταση των ΛΟΑΤΚΙ+ ατόμων εξακολουθεί να επηρεάζεται από σημαντικές μορφές απομόνωσης και διακρίσεων ¹. Η συντομογραφία ΛΟΑΤΚΙ+ σημαίνει «λεσβίες, ομοφυλόφιλοι, αμφιφυλόφιλοι, τρανς, κουίρ, ίντερσεξ και άλλοι». Πιο συγκεκριμένα:

- Λεσβίες = γυναίκες που προσελκύονται από γυναίκες
- Ομοφυλόφιλοι = άντρες που προσελκύονται από άντρες
- Αμφιφυλόφιλοι = άνθρωποι που προσελκύονται και από γυναίκες και από άντρες
- Τρανς = άτομα που θέλουν να μεταβάλλουν ή να αλλάξουν το σώμα τους σε άλλο φύλο, διαφορετικό από αυτό με το οποίο γεννήθηκαν
- Ίντερσεξ (κατάσταση) = άτομα που γεννιούνται με συνδυασμό θηλυκών και αρσενικών βιολογικών χαρακτηριστικών
- + = Οι νέοι χρησιμοποιούν σήμερα μια ολόκληρη σειρά άλλων χαρακτηρισμών για να προσδιορίσουν τη σεξουαλική τους προτίμηση, τη συμπεριφορά ή το φύλο τους (έκφραση).

Δείτε εδώ: <https://www.itspronouncedmetrosexual.com/2013/01/a-comprehensive-list-of-lgbtq-term-definitions/> για μια πολύ περιεκτική λίστα των χαρακτηρισμών που μπορούν να χρησιμοποιήσουν οι νέοι σήμερα.

Σε αυτό το εγχειρίδιο, θα συζητάμε περιστασιακά και για τους ετεροφυλόφιλους cisgender μαθητές.

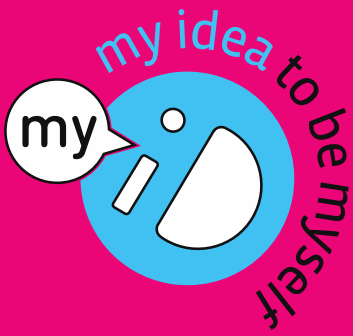
- Cisgender = άτομα που είναι ικανοποιημένα και συμπεριφέρονται ανάλογα με το φύλο που αναγράφεται στο πιστοποιητικό γέννησής τους, συνεπώς άνδρες ή γυναίκες
- Ετεροφυλόφιλοι = άτομα που ελκύονται από το αντίθετο φύλο

Επειδή χρησιμοποιούμε μια συντομογραφία, φαίνεται σαν να αφορά μια ομάδα, αλλά στην πραγματικότητα αφορά έξι ή περισσότερες ομάδες, καθεμία από τις οποίες έχει τις δικές της συχνά διαφορετικές εμπειρίες. Μια κοινή εμπειρία που έχουμε όλοι είναι ότι ο πολιτισμός μας είναι χτισμένος γύρω από ένα σύμπλεγμα αξιών και κανόνων που μερικές φορές αποκαλούμε «κανόνα ετεροφυλοφιλίας» ή «ετεροκανονικότητα». Αυτό το εξηγούμε λεπτομερέστερα στον αναγνώστη στην εκπαίδευση των εκπαιδευτικών MijniD. Πιστεύουμε ότι η κοινωνία θα βελτιωθεί όταν δεν υπάρχει πλέον ο κανόνας της ετεροφυλοφιλίας, αλλά όταν η ετεροφυλοφιλία, όπως και η ομοφυλοφιλία, η αμφιφυλοφιλία και τα διαφορετικά είδη φύλων, θα θεωρούνται φυσιολογικά (θα είναι «ο κανόνας»). Με άλλα λόγια, ο κανόνας είναι ότι υπάρχει διαφορετικότητα στον τομέα της σεξουαλικότητας και του φύλου.

Ευρωπαϊκή έρευνα

Όσον αφορά την κατάσταση των ΛΟΑΤΚΙ+ ατόμων στην ΕΕ, έχει διατυπωθεί ανησυχία για τα ανθρώπινα δικαιώματά τους, με την Ευρωπαϊκή Ένωση, το Συμβούλιο της Ευρώπης και τα Ηνωμένα Έθνη, μεταξύ άλλων, να ζητούν επείγοντως να αναπτυχθούν και να ενισχυθούν τα πρότυπα για τη μη διάκριση και την ισότητα για την ΛΟΑΤΚΙ+ κοινότητα.

¹The author of this guide acknowledges the existence of different, more comprehensive, versions of the LGBTI+ acronym, such as LGBTQI (which also include the terms “queer” and “intersex”). However, for the purpose of this publication, the acronym LGBTI+ will be used throughout the document as an umbrella term including all recognized forms of sexual identity. An overview of these terminologies will be presented in the last section of this guide.



Ένας τρόπος συμβολής στον πλήρη σεβασμό του δικαιώματος στην ισότητα και την αποφυγή των διακρίσεων κατά των ΛΟΑΤΚΙ+ ατόμων είναι μέσω της τακτικής και αποτελεσματικής συλλογής αξιόπιστων δεδομένων, επιτρέποντας τόσο τις συγκρίσεις μεταξύ των χωρών της ΕΕ, όσο και τις αναλύσεις των καταστάσεων εντός της χώρας. Με αυτόν τον στόχο, ο Οργανισμός Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης (FRA) ανέπτυξε την «**έρευνα της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τις διακρίσεις και τη θυματοποίηση των λεσβίων, των ομοφυλόφιλων, των αμφιφυλόφιλων και των τρανς ατόμων**» τον Απρίλιο του 2012, στην οποία συμμετείχαν περισσότεροι από 90.000 ερωτηθέντες από χώρες της ΕΕ, παρέχοντας έτσι μια αξιόπιστη πηγή συγκρίσιμων δεδομένων.

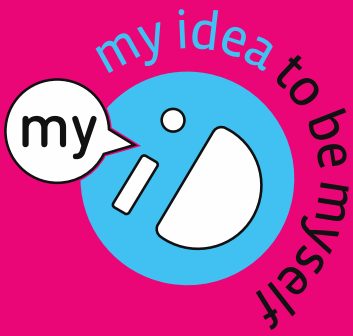
Το 47% των ερωτηθέντων ανέφεραν ότι έχουν αισθανθεί προσωπικές διακρίσεις ή παρενόχληση λόγω του σεξουαλικού τους προσανατολισμού μέχρι και έναν χρόνο πριν από την έρευνα. Επιπλέον, το 59% από αυτούς ανέφεραν ότι η παρενόχληση ή οι διακρίσεις βασίστηκαν εξ ολοκλήρου ή εν μέρει στο γεγονός ότι είναι μέλη της ΛΟΑΤΚΙ+ κοινότητας. Τέλος, η έρευνα τόνισε ότι η ανησυχητική πλειοψηφία των ερωτηθέντων **σπάνια ανέφερε τις παρενοχλήσεις που δέχθηκε στις αρχές**, κυρίως επειδή θεώρησε ότι η αναφορά δεν θα οδηγούσε σε καμία πραγματική θετική αλλαγή.

Συνολικά, η έρευνα έδειξε ότι τα ΛΟΑΤΚΙ+ άτομα στην ΕΕ αντιμετωπίζουν πολλά εμπόδια στην πλήρη απόλαυση των θεμελιωδών δικαιωμάτων τους. Είναι σημαντικό ότι ένας μεγάλος αριθμός ερωτηθέντων διαπιστώθηκε ότι **δεν ήταν πρόθυμοι να μοιραστούν ανοιχτά τον σεξουαλικό τους προσανατολισμό με την άμεση οικογένειά τους**, αποτέλεσμα που επισημαίνει την ανάγκη αντιμετώπισης των ψυχολογικών επιπτώσεων της μη ικανότητας να ζήσει κανείς σύμφωνα με την πραγματική ταυτότητα του εντός του οικογενειακού πυρήνα.

Οι διακρίσεις λόγω της σεξουαλικής ταυτότητας είναι ιδιαίτερα εμφανείς στους τομείς της απασχόλησης και της **εκπαίδευσης**. Το 18% (ένας στους πέντε) των ερωτηθέντων που είχαν παρακολουθήσει σχολείο ή πανεπιστήμιο τους τελευταίους 12 μήνες, έπεσαν θύματα διακρίσεων από το προσωπικό του σχολείου ή του πανεπιστημίου επειδή ήταν ΛΟΑΤΚΙ+. Ένα μεγάλο ποσοστό (68%) είχε ακούσει ή δει αρνητικά σχόλια κατά τη διάρκεια των σχολικών τους χρόνων - πριν από τα 18 - επειδή ένας συμμαθητής τους θεωρήθηκε ότι ήταν ΛΟΑΤΚΙ+. Είναι σημαντικό ότι οι ερωτώμενοι ομοφυλόφιλοι ή αμφιφυλόφιλοι άνδρες ανέφεραν ότι έκρυβαν την ΛΟΑΤΚΙ+ ταυτότητά τους κατά τη διάρκεια των σχολικών τους χρόνων συχνότερα από τις ερωτηθείσες λεσβίες ή αμφιφυλόφιλες γυναίκες.

«Βλέπουμε ότι οι μαθητές ΛΟΑΤΚΙ+ υποφέρουν σημαντικά λόγω της αρνητικής αντίδρασης των οικογενειών τους στον σεξουαλικό τους προσανατολισμό. Πριν από λίγες εβδομάδες, Παρείχαμε ψυχολογική βοήθεια σε δύο λεσβίες μαθήτριες στις οποίες οι γονείς τους είπαν ότι θα προτιμούσαν τα παιδιά τους να εργάζονται για τη μαφία παρά να είναι λεσβίες.

Δάσκαλος και εκπαιδευτικός σε ένα επαγγελματικό σχολείο στο Παλέρμο (Ιταλία), 2019.



«Ένας ομοφυλόφιλος μαθητής που εκφοβίζεται συχνά από τους συμμαθητές του εδώ, ξαφνικά, μια μέρα δήλωσε ότι είχε σεξουαλική επαφή με ένα κορίτσι και ότι τώρα αυτή είναι έγκυος. Είμαι βέβαιος ότι ένιωσε αναγκασμένος να επινοήσει αυτήν την ιστορία σε μια απεγνωσμένη προσπάθεια να γίνει αποδεκτός και να σταματήσει την καθημερινή παρενόχληση.»

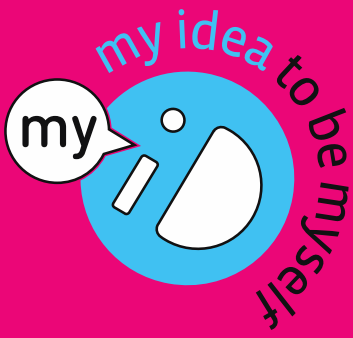
Δάσκαλος και μέντορας σε ένα επαγγελματικό σχολείο στο Παλέρμιο (Ιταλία), 2019.

Στις 13 Δεκεμβρίου 2018, το Συμβούλιο της Ευρώπης δημοσίευσε την έκθεση «Ασφαλής στο σχολείο: Η απάντηση του εκπαιδευτικού τομέα στη βία με βάση τον σεξουαλικό προσανατολισμό, την ταυτότητα / έκφραση του φύλου ή τα χαρακτηριστικά του φύλου στην Ευρώπη»², η οποία παρέχει δεδομένα σχετικά με τον εκφοβισμό στα ευρωπαϊκά σχολεία με βάση τη σεξουαλική ταυτότητα και τον προσανατολισμό, καθώς και συστάσεις ανά χώρα σχετικά με τις εθνικές πολιτικές για την αντιμετώπιση των διακρίσεων των ΛΟΑΤΚΙ+ ατόμων.

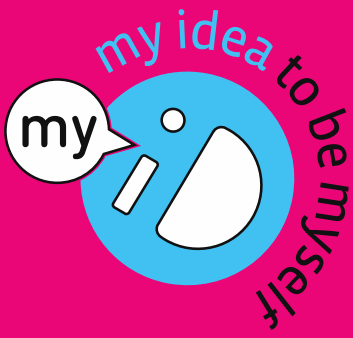
Η έκθεση πραγματεύεται την ανάγκη αντίδρασης στη βία με βάση τον σεξουαλικό προσανατολισμό, την ταυτότητα / έκφραση του φύλου ή τα χαρακτηριστικά του φύλου (βία που βασίζεται στα SOGIESC) και την ορίζει ως «μια μορφή βίας με βάση το φύλο που στοχεύει σε αυτούς που είναι, ή φαίνονται να είναι, λεσβίες, ομοφυλόφιλοι, αμφιφυλόφιλοι, τρανς ή ίντερσεξ (ΛΟΑΤΚΙ +). Μπορεί να είναι ψυχολογική, σωματική ή σεξουαλική και μπορεί να συμβεί στο σχολείο, γύρω από το σχολείο, στο δρόμο για το σχολείο ή στο διαδίκτυο» (Έκθεση «Ασφαλής στο σχολείο», σελ.9). Οι επιπτώσεις της βίας που βασίζεται στα SOGIESC κυμαίνονται από σωματική και ψυχολογική βλάβη τόσο στα θύματα όσο και στους θύτες / παρατηρητές (άγχος, στρες, κατάθλιψη, αυτοκτονικές σκέψεις και τάσεις), σε χαμηλότερες εκπαιδευτικές επιδόσεις, υψηλότερα επίπεδα πρόωρης εγκατάλειψης του σχολείου, φτωχότερα ακαδημαϊκά αποτελέσματα και μαθησιακές δυσκολίες. Ωστόσο, ο μακροπρόθεσμος αντίκτυπος της εκδηλώνεται και σε άλλους τομείς της επαγγελματικής και προσωπικής ζωής των θυμάτων, με αποτέλεσμα χαμηλή απόδοση στην εργασία, δυσκολία στη δημιουργία και διατήρηση ουσιαστικών και υγιών σχέσεων, καθώς και μεγαλύτερο κίνδυνο υιοθέτησης σε αντικοινωνικών ή / και εγκληματικών συμπεριφορών.

Η έκθεση κατέληξε στα ακόλουθα βασικά αποτελέσματα και τάσεις σε όλη την Ευρώπη, τα οποία αξίζει να αναφερθούν εδώ (Έκθεση «Ασφαλής στο σχολείο», σελ. 10):

²Council of Europe & UNESCO (2018). Safe at school: Education sector responses to violence based on sexual orientation, gender identity/expression or sex characteristics in Europe. Available at: <https://rm.coe.int/prems-125718-gbr-2575-safe-at-school-a4-web/16809024f5>



- Η βία που βασίζεται στα SOGIESC εμφανίζεται σε όλες τις ευρωπαϊκές χώρες, ανεξάρτητα από το κοινωνικοοικονομικό, πολιτιστικό και πολιτικό πλαίσιο.
- Οι μαθητές ΛΟΑΤΚΙ+ επηρεάζονται από σημαντικά υψηλότερα επίπεδα διακρίσεων και εκφοβισμού σε σύγκριση με τους συνομηλίκους τους που δεν είναι ΛΟΑΤΚΙ+.
- Οι πιο συχνές μορφές βίας κατά αυτής της κατηγορίας είναι οι λεκτικές διακρίσεις και ο εκφοβισμός.
- Μεταξύ των ΛΟΑΤΚΙ+ υποκατηγοριών, οι τρανς και οι ομοφυλόφιλοι μαθητές εμφανίζουν τις υψηλότερες μορφές θυματοποίησης και βίας, αν και οι λεσβίες και τα αμφιφυλόφιλα κορίτσια επηρεάζονται από μια πρόσθετη διάκριση λόγω του φύλου τους.
- Αυτό το είδος βίας τους επηρεάζει όλους, συμπεριλαμβανομένων εκείνων που υφίστανται διακρίσεις ή εκφοβισμό, επειδή πιστεύεται ότι είναι ΛΟΑΤΚΙ+.
- Κατά κανόνα, η βία που βασίζεται στα SOGIESC αναφέρεται σπανίως είτε λόγω του φόβου των επιπτώσεων είτε λόγω γενικής έλλειψης εμπιστοσύνης στην ικανότητα των αρχών να φέρουν μια θετική αλλαγή μετά την αναφορά, καθώς και μια γενική τάση ομαλοποίησης φαινομένων βίας που σχετίζονται με τον σεξουαλικό προσανατολισμό και την ταυτότητα.



Να είστε προετοιμασμένοι

Προσωπικός προβληματισμός

Ως εκπαιδευτικός και ως δάσκαλος μπορεί να πρέπει να αντιμετωπίσετε άμεσα τα αρνητικά σχόλια, τις διακρίσεις ή ακόμη και τη βία προς μαθητές ΛΟΑΤΚΙ+ ή μελλοντικούς πελάτες ΛΟΑΤΚΙ+. Στην εκπαίδευση των εκπαιδευτικών My-ID εξηγήσαμε πώς μια τέτοια αρνητική συμπεριφορά βασίζεται σε αρνητικές συμπεριφορές που με τη σειρά τους βασίζονται σε αρνητικά συναισθήματα, τα οποία μπορούν να προκύψουν από ενστικτώδεις αντιδράσεις μάχης ή φυγής. Ισχυρές ή υποθερμικές αρνητικές εκφράσεις μπορούν να είναι δύσκολες για τους εκπαιδευτικούς. Ως δάσκαλος, βιώνετε και εσείς ένα αίσθημα απειλής ή αγανάκτησης, δηλαδή ένα αίσθημα μάχης ή φυγής. Πώς το αντιμετωπίζετε αυτό;

Η εύρεση του πιο αποτελεσματικού και ασφαλέστερου τρόπου αντιμετώπισης των καταστάσεων διάκρισης και βίας από τους μαθητές μπορεί να είναι δύσκολη και να θέτει ερωτήματα, ενώ μπορεί να είναι και μια διαδικασία συναισθηματικά δύσκολη. Αυτό μπορεί να έχει να κάνει με τις δικές σας αξίες και πρότυπα, αλλά και με τις πεποιθήσεις σας για το πώς πρέπει να συμπεριφέρεται ένας εκπαιδευτικός. Για παράδειγμα, πολλοί δάσκαλοι πιστεύουν ότι πρέπει να έχουν απαντήσεις σε όλες τις ερωτήσεις, ή ότι δεν πρέπει να εκφράζουν τη γνώμη τους ή ότι δεν είναι επαγγελματικό να δείχνουν συναισθήματα στην τάξη. Τέτοιες πεποιθήσεις και φόβοι επηρεάζουν τα μαθήματα όλων των εκπαιδευτικών. Είναι σημαντικό να το γνωρίζετε αυτό και να εκτιμήσετε πώς μπορείτε να το αντιμετωπίσετε ειδικά σε δύσκολες καταστάσεις. Στις ομάδες εστίασης και τις συνεντεύξεις που μοιράζονται οι εταίροι του έργου SENSE, αποδείχθηκε ότι υπάρχει επίσης μερικές φορές ασυνείδητη απόσταση μεταξύ των εκπαιδευτικών και των ΛΟΑΤΚΙ+ ατόμων. Αποδείχθηκε επίσης ότι μια τέτοια προκατάληψη δεν υπάρχει μόνο σε άτομα που είναι ανοιχτά ενάντια στην ΛΟΑΤΚΙ+ κοινότητα, αλλά και σε άτομα που δεν είναι απαραίτητα κατά της σεξουαλικής διαφορετικότητας. Αυτό ονομάζεται σιωπηρή προκατάληψη (έμμεση προκατάληψη). Το Πανεπιστήμιο του Χάρβαρντ έχει αναπτύξει δοκιμές για τη μέτρηση τέτοιων έμμεσων προκαταλήψεων. Εάν είστε περίεργοι για τη βαθμολογία σας σε ένα τέτοιο τεστ, μπίτε εδώ:

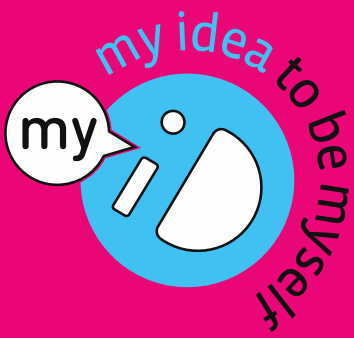
<https://implicit.harvard.edu/implicit/takeatest.html> και δοκιμάστε το = «IAT Σεξουαλικότητα» ή το «IAT Τρανς». (IAT = Implicit Association Test).

Ένα αρνητικό αποτέλεσμα σε ένα τέτοιο τεστ δεν αποτελεί από μόνο του πρόβλημα. Δεν είναι πεποίθηση. Ωστόσο, μια σιωπηρή δοκιμή συσχέτισης δείχνει ότι μπορεί να έχετε ορισμένες προϋποθέσεις, οι οποίες βρίσκονται κάτω από την επιφάνεια, και επομένως μπορεί να είναι αισθητές στους μαθητές μέσω της προσωπικότητάς σας και των παρατηρήσεών σας. Άρα, στην επιφάνεια, θα θέλατε να κάνετε κάτι ενάντια στις διακρίσεις LGBTI+, να ξεκινήσετε με την ανάπτυξη μιας ώθησης για συζήτηση μαζί με τους μαθητές και, στη συνέχεια, κατά τη διάρκεια αυτής της διαδικασίας, εξακολουθείτε να αντιμετωπίζετε μια ασυνείδητη προκατάληψη στον εαυτό σας. Η αναγνώριση αυτού είναι το πρώτο βήμα για την ανάπτυξη μιας αποτελεσματικής τεχνολογίας ενεργοποίησης και γενικότερα για τη δημιουργία ενός περιεκτικού σχολικού περιβάλλοντος.

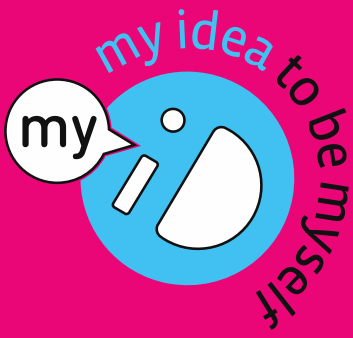
Ένας άλλος τρόπος για να προσδιορίσετε εάν είστε



Αναλογιστείτε τις κρυμμένες προκαταλήψεις που μπορεί να έχετε σχετικά με την σεξουαλική διαφορετικότητα

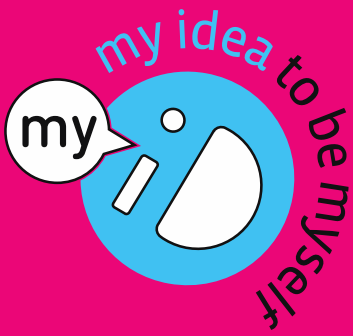


προκατειλημμένοι είναι να απαντήσετε με ειλικρίνεια στις ακόλουθες ερωτήσεις για τον εαυτό σας.



ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΕΙΤΕ

- Πότε ακούσατε για πρώτη φορά ένα αρνητικό μήνυμα κατά των ΛΟΑΤΚΙ+ ατόμων;
- Πώς αντιδράτε όταν ακούτε στην καθημερινή σας ζωή ένα αρνητικό μήνυμα κατά της ΛΟΑΤΚΙ+ κοινότητας, όπως για παράδειγμα έναν χλευασμό; Π.χ. γελάτε;
- Κάνετε, ή έχετε κάνει ποτέ κάποιο αστείο, που προσέβαλε λεκτικά τα ΛΟΑΤΚΙ+ άτομα;
- Πώς θα αντιδρούσατε εάν ένα ΛΟΑΤΚΙ+ άτομο σας προσέγγιζε σε ένα τοπικό μπαρ το βράδυ;
- Θα υπερασπιζόσασταν ένα άτομο ΛΟΑΤΚΙ+ που έχει πέσει θύμα εκφοβισμού; Αν όχι, γιατί όχι;
- Πώς θα αντιδρούσατε εάν ένα τρανς άτομο σας ζητούσε επαγγελματική βοήθεια;
- Πως θα αντιδρούσατε εάν ένα από τα μέλη της οικογένειάς σας, ή ένας φίλος σας, σας έλεγε ότι ήταν ΛΟΑΤΚΙ+;
- Θα εκτιμούσατε το ίδιο επαγγελματικά έναν ΛΟΑΤΚΙ+ συνάδελφο με έναν μη ΛΟΑΤΚΙ+ συνάδελφο;



Να γίνετε φορέας αλλαγής

Η έκφραση «τεχνολογία ενεργοποίησης» στο έργο SENSE αναφέρεται σε **εργαλεία που χρησιμοποιούνται για να ξεκινήσει μια συζήτηση μεταξύ των μαθητών.**

Ο στόχος μιας ενεργοποίησης είναι να προσελκύσει την προσοχή, να δημιουργήσει ενδιαφέρον και να δώσει έμπνευση για μια κριτική και συνειδητή συζήτηση γύρω από ένα συγκεκριμένο θέμα. Στη συγκεκριμένη περίπτωση αυτού του έργου, η τεχνολογία σκανδάλης που αναπτύχθηκε πρέπει να ενθαρρύνει τον προβληματισμό - τόσο σε ατομικό επίπεδο, και σε επίπεδο τάξης όσο και σε σχολικό επίπεδο – και τη συζήτηση σχετικά με το θέμα της σεξουαλικής διαφορετικότητας.

Η εμπειρία που συγκεντρώθηκε από προηγούμενα έργα σχετικά με τη σεξουαλική διαφορετικότητα δείχνει ότι οι **διαδραστικές μεθοδολογίες**, και ιδίως αυτές **που προκύπτουν από τις τέχνες**, λειτουργούν αποτελεσματικά στην προσέλκυση μαθητών που εγγράφονται σε σχολεία επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης (ΕΕΚ). Ωστόσο, προέκυψε επίσης η ανάγκη **προσαρμογής των τεχνολογιών ενεργοποίησης στις συγκεκριμένες ανάγκες, περιβάλλοντα και προσδοκίες της ομάδας στόχου των μαθητών που συμμετέχουν άμεσα στη δραστηριότητα.**

Για τον λόγο αυτό, και έχοντας επίγνωση των διαφορετικών στάσεων απέναντι στα άτομα ΛΟΑΤΚΙ+ μεταξύ διαφορετικών χωρών και κοινωνικών συνθηκών, η ανάπτυξη της τεχνολογίας ενεργοποίησης που είναι κεντρική στο IO1 ξεκίνησε με τη φάση αξιολόγησης των αναγκών. Αυτό συνίσταται στη διεξαγωγή συνεντεύξεων και / ή ομάδων εστίασης με μια επιλεγμένη ομάδα μαθητών σε καθένα από τα σχολεία ΕΕΚ που συμμετέχουν στο έργο, όπου θα εφαρμοστούν τα διαδοχικά στάδια του έργου.

Ο στόχος των συνεντεύξεων και των ομάδων εστίασης ήταν να συγκεντρωθούν πληροφορίες και συγκεκριμένα δεδομένα σχετικά με τις τρέχουσες προκαταλήψεις και κοινές πεποιθήσεις μεταξύ των μαθητών-στόχων σε κάθε χώρα εταίρο, καθώς και να επισημανθούν τυχόν υποκείμενες ομοιότητες ή / και διαφορές στη στάση απέναντι στη σεξουαλική διαφορετικότητα στις ομάδες συνεντεύξεων.

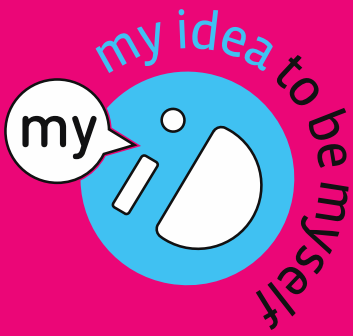
Ένα σημαντικό στοιχείο του αρχικού σταδίου της ανάπτυξης της τεχνολογίας ενεργοποίησης ήταν να σημειωθεί οποιοδήποτε τυπικό ή ενδιαφέρον σχόλιο από μαθητές που έδωσαν συνέντευξη, με σκοπό να χρησιμοποιηθούν στο τελικό προϊόν και να το κάνουν όσο το δυνατόν πιο αυθεντικό και συγκεκριμένο για το περιβάλλον.

Ερωτήσεις που χρησιμοποιούνται στις ομάδες εστίασης

Αρχικά, πιο γενικές ερωτήσεις:



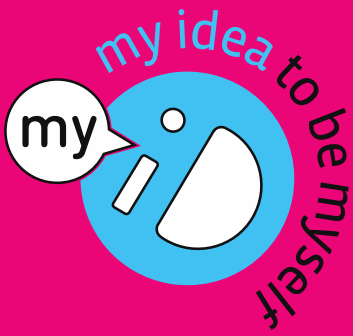
Αξιολογήστε τις πεποιθήσεις, τις προκαταλήψεις, τους φόβους και τις σκέψεις για τη σεξουαλική διαφορετικότητα που έχουν οι μαθητές σας.



- Τι σπουδάζεις σε αυτό το ίδρυμα ΕΕΚ;
- Πόσο καιρό είσαι μαθητής εδώ; Σπούδασες σε κάποιο άλλο ίδρυμα πριν από αυτό; Εάν ναι, γιατί αποφάσισες να αλλάξεις σχολικό περιβάλλον;
- Μπορείτε να μου πείτε μερικά από τα πράγματα που σας αρέσουν περισσότερο στη σχολική σας κοινότητα; (Προσπαθήστε να συμπεριλάβετε πρακτικά παραδείγματα, σε σχέση με το πρόγραμμα σπουδών αλλά και με άλλους συνομηλίκους και εκπαιδευτικούς)
- Θα μπορούσατε να μας πείτε μερικά από τα πράγματα που θα βελτιώνατε όσον αφορά την εμπειρία σας ως μαθητής εδώ; (Επίσης εδώ, προσπαθήστε να εξάγετε κάποιες πρακτικές περιπτώσεις από τη συζήτηση, σε σχέση με τον τρόπο που ο μαθητής αλληλεπιδρά με τους συνομηλίκους ή / και τους καθηγητές τους).
- Ποια είναι η δουλειά των ονείρων σας και γιατί; Πιστεύετε ότι αυτό το πρόγραμμα σπουδών σας βοηθά να επιτύχετε τις επαγγελματικές σας φιλοδοξίες; (Ανάλογα με τις απαντήσεις τους στις ερωτήσεις που σχετίζονται με το πρόγραμμα σπουδών και τις προσδοκίες εργασίας, προσαρμόστε την ερώτηση αναλόγως)
- Ποια πιστεύετε ότι είναι τα χαρακτηριστικά που κάνουν τους ανθρώπους επαγγελματίες στη δουλειά που θέλετε να κάνετε; (Η ιδέα στη βάση αυτής της ερώτησης είναι να διερευνηθεί εάν υπάρχουν εγγενείς προκαταλήψεις σχετικά με τα χαρακτηριστικά του φύλου που σχετίζονται με ορισμένες θέσεις εργασίας)

Πιο συγκεκριμένες ερωτήσεις

- Ποιο είναι το φύλο σας;
- Έχετε ακούσει ποτέ την έκφραση «σεξουαλικής διαφορετικότητας»; Εάν ναι, σε ποιο πλαίσιο και υπό ποιες συνθήκες; (Εάν ο μαθητής απαντήσει «Ναι», προσπαθήστε να καταλάβετε τι έκανε και πώς αντέδρασε όταν άκουσε για πρώτη φορά την έκφραση αυτή)
- Τι σκέφτεσαι όταν ακούς τη λέξη ομοφυλόφιλος;
- Κατά τη γνώμη σας, μπορεί ένας άντρας να ελκύεται από έναν άλλο άντρα; (Περιμένετε την απάντηση και εάν η απάντηση είναι ΟΧΙ, τότε ρωτήστε γιατί)
- Κατά τη γνώμη σας, μπορεί μια γυναίκα να ελκύεται από μια άλλη γυναίκα; (Περιμένετε την απάντηση και εάν η απάντηση είναι ΟΧΙ, τότε ρωτήστε γιατί)
- Προσπαθήστε να ρωτήσετε τον μαθητή, ανάλογα με τις σπουδές ΕΕΚ που παρακολουθεί, εάν έχει έρθει ποτέ σε επαφή με μη ετεροφυλόφιλους πελάτες και ποιες ήταν οι εντυπώσεις του.

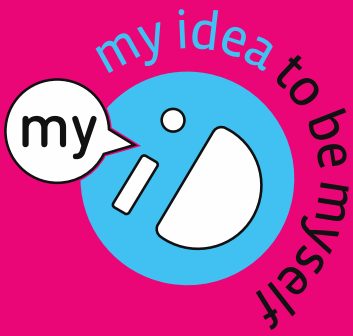


- Δίνεται προσοχή στη σεξουαλική διαφορετικότητα στο πρόγραμμα σπουδών σας; Αυτό είναι θετικό, αρνητικό, χρήσιμο;
- Πως θα αντιμετωπίζατε τους ΛΟΑΤΚΙ+ πελάτες; (και γιατί);
 1. Θα ήμουν σωστός απέναντί τους αλλά απομακρυσμένος
 2. Θα προτιμούσα να μην τους εξυπηρετήσω
 3. Θα τους προσέγγιζα όπως τους άλλους πελάτες, χωρίς να λάβω υπόψη τις διαφορές τους
 4. Θα λάμβανα υπόψη τη συγκεκριμένη κατάσταση και τις επιθυμίες τους
- Πρέπει το σχολείο να κάνει κάτι για να βελτιώσει την κατάσταση των νέων ΛΟΑΤΚΙ+ ατόμων; Τι πρέπει να κάνει; (εάν δεν μπορούν να δώσουν μια απάντηση, προτείνετε μέτρα για την καταπολέμηση του εκφοβισμού, προσοχή στο πρόγραμμα σπουδών, συμβουλευτική μαθητών, άλλες δραστηριότητες όπως σύμβολα ή υπερηφάνεια; Εάν όχι, γιατί όχι;
- Τι θεωρείτε εσείς φυσιολογικό;
- Τι σκέφτεστε όταν ακούτε τη λέξη τρανς;
- Τι σημαίνει διαφορετικό για εσάς; (Προσπαθήστε να αντλήσετε μερικά πρακτικά παραδείγματα εδώ, είναι σημαντικό να καταλάβετε με τι ταυτίζει ο κάθε μαθητής το «φυσιολογικό», όσον αφορά τη συμπεριφορά, τις επιλογές, τον τρόπο ζωής κ.λπ. και επίσης κατά τη διάρκεια της συζήτησης, εάν είναι δυνατόν, προσπαθήστε να καταλάβετε εάν η έννοια «φυσιολογικό» προέρχεται από εξωτερικές επιρροές όπως οικογένεια, φίλοι, κοινωνία).
- Πώς πιστεύετε ότι αυτό το σχολικό περιβάλλον θα μπορούσε να σας βοηθήσει να νιώσετε καλύτερα με την ταυτότητά σας;
- Τι σημαίνει για εσάς σεξουαλική ταυτότητα;

Μετά τη συνέντευξη

Μετά τη συνέντευξη, θα πρέπει να ζητηθεί από τους μαθητές να παράσχουν τα στοιχεία τους (μόνο σχετικά με την ηλικία, το σχολικό πρόγραμμα σπουδών, το όνομα του σχολείου και τη διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου εάν επιθυμούν να το κάνουν. Όλες οι συνεντεύξεις πρέπει να εξασφαλίζουν την ανωνυμία)

Μπορεί να μην είναι πάντα εφικτό ως εκπαιδευτικός να κάνετε συνεντεύξεις με τους μαθητές σας ούτε να διεξάγετε ομάδες εστίασης. Παρ' όλα αυτά, υπάρχουν και άλλοι τρόποι για να καταλάβετε πώς αισθάνεται η τάξη σας για το θέμα της διαφορετικότητας στη σεξουαλική ταυτότητα, και οι οποίοι είναι ευκολότεροι στη χρήση στην καθημερινή σας επαγγελματική ζωή. **Κάθε ένα από τα παρακάτω βήματα μπορεί να σας βοηθήσει στην ανάπτυξη ενός προϊόντος που θα προκαλέσει προβληματισμό σχετικά με τη σεξουαλική διαφορετικότητα.**



[1] Μιλήστε για αυτή και δημιουργήστε ένα ασφαλές περιβάλλον

Στην ενότητα «Να είστε ενημερωμένοι» αυτού του οδηγού, συζητήθηκε η σημασία της συγκέντρωσης περισσότερων πληροφοριών σχετικά με τις εμπειρίες των ΛΟΑΤΚΙ+ ατόμων. Είναι τουλάχιστον εξίσου σημαντικό να μοιραστείτε αυτές τις γνώσεις με την τάξη σας, καθώς αυτό βοηθά στην ομαλοποίηση εννοιών και νοημάτων γύρω από τη σεξουαλική διαφορετικότητα. Μπορείτε να βοηθήσετε τους μαθητές σας να ενταχθούν σε περιθωριοποιημένες ομάδες και ένας πολύ αποτελεσματικός τρόπος να το κάνετε αυτό είναι να μιλήσετε για αυτούς.

Μέρος του προβλήματος των διακρίσεων με βάση τη σεξουαλική διαφορετικότητα σε εκπαιδευτικά περιβάλλοντα είναι ότι οι εκπαιδευτικοί, οι δάσκαλοι, οι μέντορες και τα προγράμματα σπουδών γενικά, ποτέ δεν μιλούν πραγματικά για την ΛΟΑΤΚΙ+ κουλτούρα και τους ΛΟΑΤΚΙ+ ανθρώπους. Οι μαθητές σπάνια έρχονται αντιμέτωποι με ερωτήσεις σχετικά με τη σημασία του σεξουαλικού προσανατολισμού και της ταυτότητας φύλου, παρόλο που η προηγούμενη εμπειρία έχει δείξει ότι τα σχολικά περιβάλλοντα που τείνουν να περιλαμβάνουν συζητήσεις σχετικά με τη σεξουαλική διαφορετικότητα στα προγράμματα σπουδών τους, εμφανίζουν λιγότερη απομόνωση και διακρίσεις εις βάρος των μαθητών ή / και του προσωπικού ΛΟΑΤΚΙ+.

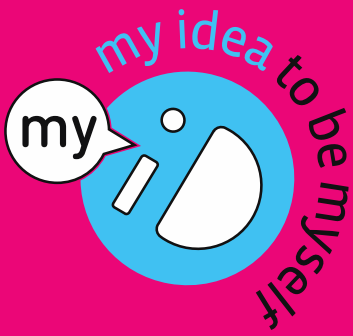
Μπορεί να βρείτε κάποιο επίπεδο αντίστασης εκ μέρους των μαθητών όταν ξεκινά μια συζήτηση στην τάξη σχετικά με τη σεξουαλική διαφορετικότητα. Για παράδειγμα, μερικοί μπορεί να γελούν και να κάνουν υποτιμητικά αστεία σχετικά με το θέμα, ή χειρότερα, να κοροϊδεύουν έναν συμμαθητή τους που τον θεωρούν ΛΟΑΤΚΙ+ ή που αυτοχαρακτηρίζεται ΛΟΑΤΚΙ+. **Προσέχετε πάντοτε την ψυχολογική ευημερία των μαθητών ΛΟΑΤΚΙ+ στην τάξη σας όταν μιλάτε για το ζήτημα και σκεφτείτε τις συνέπειες που μπορεί να έχουν οι δυσάρεστες αντιδράσεις από άλλους μαθητές προς αυτούς.**

Για παράδειγμα, σπάνια οι μαθητές αναφέρουν ότι έχουν γνώσεις σχετικά με τα άτομα και τα θέματα ΛΟΑΤΚΙ+. Μια έρευνα για περισσότερους από 3.700 μαθητές στα γυμνάσια της Βρετανίας που διεξήχθη από τη φιланθρωπική οργάνωση Stonewall το 2017³ διαπίστωσε ότι δύο στους πέντε μαθητές ΛΟΑΤΚΙ+ δεν διδάσκονται ποτέ τίποτα σχετικά με τα θέματα ΛΟΑΤΚΙ+ στο σχολείο ή στο πανεπιστήμιο, τρεις στους τέσσερις δεν έχουν ακούσει ποτέ τίποτα για την αμφιφυλοφιλία και τρεις στους τέσσερις δεν έχουν συζητήσει ποτέ τι σημαίνει τρανς.



Λάβετε υπόψη τις ψυχολογικές συνέπειες του να μιλάτε για σεξουαλική διαφορετικότητα για μαθητές ΛΟΑΤΚΙ+ στην τάξη σας

³Stonewall School Report 2017. Available at: <https://www.stonewall.org.uk/school-report-2017>



Το να μην μιλάνε ποτέ για τα θέματα αυτά, αυξάνει τη γενική αίσθηση μεταξύ των μαθητών ότι οι άνθρωποι και η κουλτούρα ΛΟΑΤΚΙ+ δεν υπάρχουν πραγματικά ή ότι το θέμα δεν πρέπει να αναφέρεται ανοιχτά, και τελικά, εμποδίζει τα σχολεία και τους μαθητές τους να αγκαλιάσουν την διαφορετικότητα.

Για αυτόν τον λόγο, είναι εξαιρετικά σημαντικό να δημιουργήσετε ένα περιβάλλον εργασίας για την ενεργοποίησή σας στο οποίο οι μαθητές σας θα αισθάνονται ασφαλείς. Ακολουθούν μερικά απλά βήματα που μπορείτε να κάνετε για να ξεκινήσετε:

1. Ίσως να μην είναι εφικτό ή δυνατό να εμπλακεί ολόκληρη η τάξη στην ανάπτυξη της τεχνολογίας ενεργοποίησης. Μερικοί μαθητές μπορεί να μην είναι ανοιχτόμυαλοι ή αρκετά ώριμοι για να συμμετάσχουν στην ομαδική εργασία. Δεν είναι καλή ιδέα να αναγκάσετε τους απρόθυμους μαθητές να συμμετάσχουν στη δραστηριότητα. Να θυμάστε ότι αυτό δεν είναι υποχρεωτικό στοιχείο του προγράμματος σπουδών και ότι θα πρέπει να είναι μια διασκεδαστική δραστηριότητα όπου οι μαθητές που συμμετέχουν μοιράζονται αξίες και αρχές, διαφορετικά το τελικό προϊόν ενδέχεται να μην είναι αποτελεσματικό. Μπορείτε λοιπόν να ξεκινήσετε διαλέγοντας μια επιλεγμένη ομάδα μαθητών της τάξης σας για να εργαστεί σε μια ενεργοποίηση. Ρωτήστε τους πώς φαντάζονται τη συμμετοχή τους, δηλαδή πόσο ικανοί αισθάνονται να εκτελέσουν τη δραστηριότητα μόνοι τους ή αν θα προτιμούσαν να τους καθοδηγήσετε καθ' όλη τη διάρκεια της διαδικασίας, ή ποιο είδος τελικού προϊόντος θα ήθελαν να προκύψει από αυτή τη δραστηριότητα, π.χ. ορισμένοι μαθητές μπορεί να μην νιώθουν άνετα με ένα προϊόν που να δείχνει την ταυτότητά τους, όπως ένα βίντεο, οπότε ίσως είναι καλύτερο να σκεφτούμε κάτι που να εξασφαλίζει υψηλότερο επίπεδο ανωνυμίας, όπως μια διαδικτυακή καμπάνια.
2. Ορίστε βασικούς κανόνες με την ομάδα ανάπτυξης ενεργοποίησης από την αρχή.
3. Συζητήστε ενεργά τρόπους διατήρησης της ασφάλειας και της αμοιβαίας φροντίδας με την ομάδα.

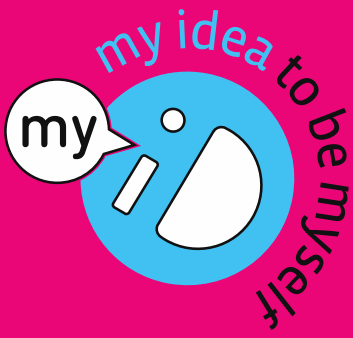
[2] Κάντε την απλή και εορταστική

Δεν χρειάζεται να περιπλέκετε τα πράγματα. Παρόλο που η παρουσίαση ευαίσθητων θεμάτων σε μια τάξη νέων μαθητών μπορεί σίγουρα να είναι δύσκολη και να προκαλέσει μερικές πολύπλοκες αντιδράσεις, είναι σημαντικό να καταλάβετε ότι η ενσωμάτωση της συζήτησης για τη σεξουαλική ταυτότητα και τη διαφορετικότητα στη διδακτική σας ρουτίνα δεν είναι κάτι το περίπλοκο.

Όσο περισσότεροι μαθητές ακούνε για ένα συγκεκριμένο θέμα, τόσο περισσότερο καλούνται να προβληματιστούν κριτικά για θέματα ανθρώπινης και κοινωνικής σημασίας, και τόσο λιγότερο θα τους ακούγονται περίεργα ή ασυνήθιστα. Μην ξεχνάτε ότι εργάζεστε ως εκπαιδευτικός με νέους μαθητές που, στο μέλλον, θα είναι πλήρως ενεργοί επαγγελματίες και θα αλληλεπιδρούν καθημερινά με μια μεγάλη ποικιλία πελατών (ή ασθενών



Κάνοντας τους μαθητές σας να σέβονται τη σεξουαλική διαφορετικότητα, θα τους κάνετε να σέβονται και άλλες μορφές διαφορετικότητας



ανάλογα με τα συγκεκριμένα προγράμματα σπουδών που διδάσκονται στο σχολείο ΕΕΚ στην οποία εργάζεστε). Αυτά μπορεί επίσης να περιλαμβάνουν άτομα που δεν είναι ετεροφυλόφιλα ή που δεν ταυτίζονται απαραίτητα με τις δυαδικές ταυτότητες φύλου που συνδέονται με τη γέννηση. Η ικανότητά τους να αλληλεπιδρούν ηθικά και συνειδητά με σεξουαλικά διαφορετικούς ανθρώπους πιθανότατα θα έχουν θετικό αντίκτυπο στη στάση τους απέναντι σε άλλες μορφές αναγνωρισμένων διαφοροποιήσεων, όπως σωματική ή / και ψυχική αναπηρία, πολιτιστική διαφορετικότητα κ.λπ.

Μπορείτε, για παράδειγμα, **να προσπαθήσετε να προσδιορίσετε τους σχετικούς συνδέσμους με άτομα, εμπειρίες ή θέματα ΛΟΑΤΚΙ+ κατά τη διάρκεια ενός μαθήματος, αναφέροντας δημοφιλή και συμπαθή άτομα ΛΟΑΤΚΙ+ ή πρότυπα.** Διαφορετικά, μπορείτε να ζητήσετε από τον διευθυντή του σχολείου σας να εμπλουτίσει τη σχολική βιβλιοθήκη με βιβλιογραφία σχετικά με, ή ακόμη και έμμεσα συνδεδεμένη, με τη σεξουαλική διαφορετικότητα και την κοινότητα ΛΟΑΤΚΙ+ (π.χ. όταν διαβάζετε για έναν συγκεκριμένο συγγραφέα, για παράδειγμα για τον Oscar Wilde, σκεφτείτε πώς μπορείτε να καθοδηγήσετε την τάξη να αναλογιστεί την εμπειρία του με τις διακρίσεις λόγω των προσωπικών του προσανατολισμών, βρίσκοντας συνδέσεις με πιο σύγχρονες μορφές διακρίσεων από τις οποίες μπορεί να αισθάνονται ότι επηρεάζονται, δημιουργώντας έτσι μια πιο σταθερή σύνδεση μεταξύ τους και ενός ΛΟΑΤΚΙ + ατόμου).

[3] Διασκεδάστε

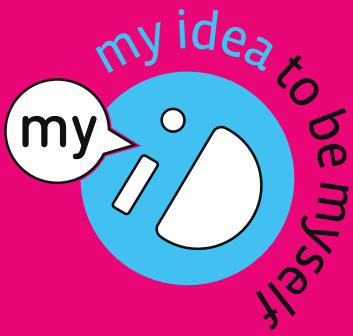
Η δημιουργία μιας τεχνολογίας ενεργοποίησης πρέπει τελικά να είναι διασκεδαστική τόσο για εσάς όσο και για τους μαθητές σας. Να θυμάστε ότι κανείς δεν μπορεί να υποχρεωθεί να μάθει περισσότερα σχετικά με τη σεξουαλική διαφορετικότητα, ούτε να προβληματιστεί σχετικά με τις προκαταλήψεις των διακρίσεων κατά των ΛΟΑΤΚΙ+ ατόμων.

Η επιτυχία μιας τεχνολογίας ενεργοποίησης θα εξαρτηθεί ακριβώς από τη συμμετοχή των μαθητών που συμμετέχουν πρόθυμα στη δραστηριότητα, επειδή πιστεύουν ότι είναι σημαντικό να μιλήσουμε για τη σεξουαλική διαφορετικότητα και την ταυτότητα και ότι μπορούν να συμβάλουν στην αλλαγή του σχολικού τους περιβάλλοντος προς το καλύτερο.

[4] Κάντε τους μαθητές ενεργούς παράγοντες

Η καθοδήγηση των μαθητών στην ανάπτυξη μιας τεχνολογίας ενεργοποίησης για τη σεξουαλική διαφορετικότητα σημαίνει τελικά ότι τους βοηθά να μετακινηθούν από μια παθητική στάση «ακίνητων παραληπτών γνώσης», σε ενεργούς «δημιουργικό παράγοντες και φορείς κριτικού περιεχομένου». Όλοι οι μαθητές στην τάξη, τόσο οι ΛΟΑΤΚΙ+ όσο και οι άλλοι, θα πρέπει να αισθάνονται ότι μπορούν να παίξουν ρόλο στη **δημιουργία** ενός προϊόντος που αντικατοπτρίζει τη σημασία της αντιμετώπισης κοινωνικών ζητημάτων όπως το φύλο και η σεξουαλική ταυτότητα.

Για να γίνει αυτό, είναι πολύ σημαντικό για τους μαθητές να μάθουν πρώτα πώς να μεταδίδουν τις ιδέες τους σε άλλους με σεβασμό, καθώς και να παρέχουν σχόλια στις απόψεις των άλλων με εποικοδομητικό και ακίνδυνο τρόπο. Με άλλα λόγια, η ομάδα μαθητών μέσα στην τάξη που θα αναπτύξει ενεργά την ενεργοποίηση θα πρέπει να διατηρήσει ένα **συνεργατικό ασφαλές περιβάλλον** όπου οι μαθητές μπορούν να αισθάνονται ελεύθεροι να



εκφράσουν τις σκέψεις τους, τόσο θετικές όσο και αρνητικές, τους φόβους και τις ανησυχίες τους τόσο ως άτομα όσο και ως ομάδα.

Τα οφέλη τόσο στο ατομικό όσο και στο επίπεδο της συλλογικής μάθησης επιβεβαιώθηκαν από μια πληθώρα αναλύσεων και συγγραφών. Είναι ευρέως αναγνωρισμένη ως μια αποτελεσματική εκπαιδευτική πρακτική που θα βοηθήσει τους μαθητές να αναπτύξουν δεξιότητες ομαδικής εργασίας (Curseu et al. 2017, Cohen 1994). Όπως σημείωσε ο Kirschner (2009), οι συνεργατικές μορφές μάθησης, διευκολύνουν τη μεταφορά της διδακτικής γνώσης μέσω της κοινωνικής αλληλεπίδρασης και της ανταλλαγής, μειώνοντας συνεπώς το γνωστικό φορτίο του κάθε μαθητή.

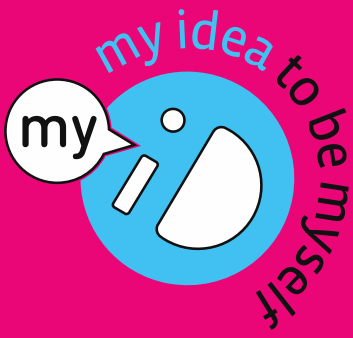
Ένα από τα πιο κρίσιμα οφέλη της συλλογικής μάθησης είναι η φύση της σε επίπεδο ομάδας, σύμφωνα με την οποία οι μαθητές καλούνται να φέρουν εις πέρας μια συγκεκριμένη εκπαιδευτική εργασία, ή να προβληματιστούν και να συζητήσουν για ένα ζήτημα, σε ομάδες. Αυτό τους επιτρέπει να αποκτούν και να κρίνουν τις γνώσεις των προγραμμάτων σπουδών ενώ ταυτόχρονα να ασκούν τις δεξιότητες ομαδικής εργασίας τους μέσω της κοινωνικής αλληλεπίδρασης.

Σε τελική ανάλυση, εάν πρόκειται να καθοδηγήσετε τους μαθητές στη δημιουργία ενός προϊόντος που αντικατοπτρίζει τη σεξουαλική διαφορετικότητα, θα συνειδητοποιήσετε αμέσως ότι η συνεργασία και η ομαδική εργασία είναι βασικά στοιχεία για αυτήν τη δραστηριότητα. Το καλλιτεχνικό προϊόν που θα παράγετε εσείς και η τάξη σας μπορεί να προέλθει από μια μεγάλη ποικιλία μεθόδων και τεχνικών και η επιλογή θα εξαρτηθεί από στοιχεία όπως: οι συγκεκριμένες δεξιότητες των μαθητών σας (π.χ. μπορεί να γνωρίζετε για μερικούς από τους μαθητές σας ότι είναι ταλαντούχοι στις εικαστικές τέχνες, όπως το σχέδιο / ζωγραφική / φωτογραφία, άλλα άτομα μπορεί να έχουν ισχυρές εκτελεστικές δεξιότητες, χρήσιμες για θεατρικές παραστάσεις κλπ.), οι δικές σας δεξιότητες (σκεφτείτε τι μπορείτε να κάνετε για την τάξη σας, μερικές φορές διαθέτουμε δεξιότητες χωρίς να το γνωρίζουμε καν), και το κοινωνικό και πολιτιστικό πλαίσιο στο οποίο εργάζεστε (κάθε πόλη / χώρα / τοπικό πλαίσιο θα έχει συγκεκριμένες ιδιαιτερότητες και ο τρόπος επικοινωνίας σας θα πρέπει να προσαρμοστεί σε αυτές).

Τα ευεργετικά αποτελέσματα της εφαρμογής των τεχνών σε νέους μαθητές για τη δημιουργία προβληματισμών είναι πολλά. Ίσως το πιο σημαντικό όφελος είναι ότι οι μαθητές είναι ενεργοί πράκτορες στη δημιουργική διαδικασία, από τα αρχικά έως τα τελικά στάδια της διαδικασίας παραγωγής, ανεξάρτητα από το καλλιτεχνικό μέσο που θα χρησιμοποιήσετε στο τέλος. Για τους σκοπούς του έργου SENSE, είναι ωστόσο σημαντικό να θυμάστε ότι το προϊόν που δημιουργείτε θα παρουσιαστεί και σε άλλες τάξεις που δεν συμμετείχαν άμεσα στη δημιουργική διαδικασία και που πιθανώς δεν είχαν την ευκαιρία να συζητήσουν και να προβληματιστούν σχετικά με τη σεξουαλική διαφορετικότητα, τόσο όσο η ομάδα των μαθητών σας. Ως εκ τούτου, **το πρώτο πράγμα που πρέπει να θυμάστε είναι ότι ό, τι δημιουργείτε πρέπει να είναι σε μορφή που μπορεί να παρουσιαστεί ή να προβληθεί σε διαφορετικές τάξεις.**



Η τεχνολογία ενεργοποίησης πρέπει να είναι σε μορφή που να επιτρέπει στο σχολείο σας να την παρουσιάζει και σε άλλες τάξεις



Λάβετε υπόψη ότι η ενεργοποίηση στα πλαίσια του έργου SENSE πρέπει να πληροί τα ακόλουθα κριτήρια:

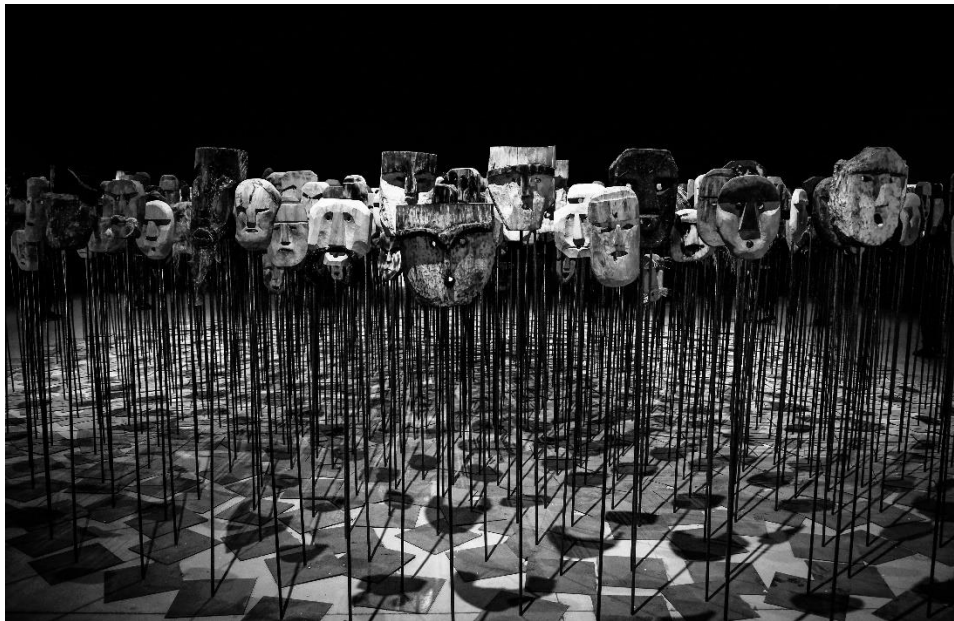
- 1. Η ενεργοποίηση διαρκεί μεταξύ 5 και 30 λεπτών. Θα πρέπει να αφιερώσετε 1,5-2 ώρες μέσα σε μια κανονική τάξη για να πραγματοποιηθεί μια ολοκληρωμένη συζήτηση.**
- 2. Η ενεργοποίηση πρέπει να συνδέεται με τα υπάρχοντα ενδιαφέροντα των μαθητών, να προκαλεί συναισθήματα και απόψεις, αλλά να μην προκαλεί τόσο πολύ τους μαθητές, γιατί μπορεί να αρχίσουν να κρύβουν τα συναισθήματά τους.**
- 3. Η ενεργοποίηση οδηγεί σε συζήτηση σχετικά με την αντιμετώπιση της σεξουαλικής διαφορετικότητας (ΛΟΑΤΚΙ + πελάτες).**

Οι ακόλουθες ενότητες θα παρουσιάσουν τρία διαφορετικά καλλιτεχνικά είδη τα οποία μπορείτε να εφαρμόσετε (θέατρο, βίντεο, φωτογραφία και stop motion) για την παραγωγή μιας τεχνολογίας ενεργοποίησης και που μπορεί να είναι έμπνευση για εσάς και την τάξη σας, καθοδηγώντας σας στη δημιουργική διαδικασία: Θέατρο του καταπιεσμένου, δημιουργία βίντεο και εικαστική τέχνη.

Ωστόσο, μπορείτε να εξερευνήσετε άλλες καλλιτεχνικές μεθοδολογίες που ενδέχεται να μην περιλαμβάνονται σε αυτόν τον οδηγό (π.χ. ζωγραφική, μουσική, φωτογραφία, βίντεο και ταινία). Βασικά, όποιο προϊόν και αν δημιουργήσετε, ακολουθώντας τα βήματα που περιλαμβάνονται στον παρόντα οδηγό, θα σας βοηθήσει να έχετε μια ηθικά υγιή και ψυχολογικά ασφαλή βάση όταν εργάζεστε με τους μαθητές σας πάνω στη σεξουαλική διαφορετικότητα.

Παραδείγματα τεχνολογιών ενεργοποίησης

Θέατρο του Καταπιεσμένου

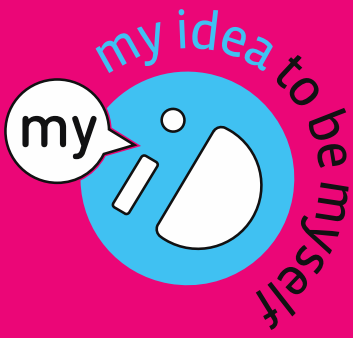


Φωτογραφία του [Francesco Ungaro](#) από το [Pexels](#)

Το Θέατρο του Καταπιεσμένου είναι μια μορφή εκπαίδευσης που βασίζεται στην κοινότητα και χρησιμοποιεί το θέατρο ως εργαλείο κοινωνικής αλλαγής. Η τεχνική δημιουργήθηκε αρχικά από τον Βραζιλιάνο καλλιτέχνη και υποψήφιο για Νόμπελ Ειρήνης, **Augusto Boal** (1931-2009) ως μια μορφή ειρηνικής επαναστατικής μεθόδου για χρήση σε αγροτικούς και εργατικούς πληθυσμούς στη Λατινική Αμερική.

Σήμερα, το Θέατρο του Καταπιεσμένου εφαρμόζεται ευρέως σε όλο τον κόσμο ως μέσο κοινωνικού και πολιτικού ακτιβισμού, επίλυσης συγκρούσεων και κοινοτικής συμμετοχής. Λειτουργεί ιδιαίτερα καλά με περιθωριοποιημένες κοινότητες στην κοινωνία, καθώς και με κοινωνικές ομάδες που επηρεάζονται από την κοινωνικοοικονομική ή πολιτιστική απομόνωση, ή από σοβαρές μορφές ή παραβιάσεις δικαιωμάτων. Ο στόχος των παραστάσεων του Θεάτρου του Καταπιεσμένου είναι να ενθαρρύνουν τον προβληματισμό στον ευρύτερο πληθυσμό σχετικά με την κατάσταση των πιο ευάλωτων, με τη συμμετοχή τους απευθείας στο ερμηνευτικό έργο, και μέσω αυτού του συνεργατικού έργου εμπνέουν απτές θετικές αλλαγές σε νομοθετικό, πολιτικό ή ιδεολογικό επίπεδο.

Ενεργοποιεί άμεσα την κριτική σκέψη, μετατρέποντας το κοινό σε ενεργό παράγοντα που συμμετέχει στην παράσταση, προσκαλείται στη σκηνή για να διερευνήσει λύσεις και εναλλακτικές απαντήσεις σε ένα δεδομένο κοινωνικό ζήτημα. Ο κύριος στόχος αυτών των παραστάσεων είναι η ανάλυση και αμφισβήτηση ενός συγκεκριμένου κοινωνικού προβλήματος, και όχι η παθητική περιγραφή ή παρουσίασή του σε ένα παθητικό κοινό.



Ορισμένες από τις τεχνικές του Θεάτρου του Καταπιεσμένου, από τις οποίες μπορείτε να εμπνευστείτε με την τάξη σας, περιλαμβάνουν:

ΘΕΑΤΡΟ ΕΙΚΟΝΑΣ

Οι συμμετέχοντες χρησιμοποιούν τα δικά τους σώματα, και εκείνα των άλλων, ως «πηλό» για να δημιουργήσουν «ανθρώπινα γλυπτά», δηλαδή παγωμένες ή κινούμενες εικόνες που εκφράζουν τα συναισθήματα, τις ιδέες, τους φόβους, τις καταπιέσεις και τις προσδοκίες τους για το υπό ανάλυση ζήτημα. Είναι μια συμμετοχική δραστηριότητα, η οποία μπορεί να επωφεληθεί από τον αυτοσχεδιασμό, και στην οποία οι συμμετέχοντες πρέπει να προβληματιστούν για το σώμα τους ως μέσο επικοινωνίας. Σε αυτό το πλαίσιο, η ανθρώπινη φωνή γίνεται εργαλείο του σώματος και μπορεί να είναι πολύ σημαντικό να δουλέψετε την αναπνοή και τους ήχους που μπορούν να παράγουν διαφορετικές τεχνικές αναπνοής όταν προσπαθούν να εκφράσουν ένα συγκεκριμένο συναίσθημα.

ΘΕΑΤΡΟ ΦΟΡΟΥΜ

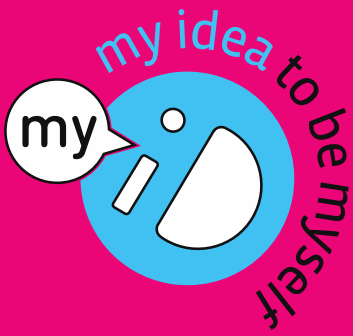
Αυτή η τεχνική είναι πολύ αποτελεσματική ως εργαλείο επίλυσης προβλημάτων. Οι συμμετέχοντες εκτελούν πρώτα μια σκηνή, όπου παρουσιάζεται μια άλυτη καταπίεση ή μια δυσάρεστη κατάσταση. Στη συνέχεια, η σκηνή επαναλαμβάνεται για άλλη μια φορά, αλλά αυτή τη φορά το κοινό καλείται να σταματήσει τη δράση, να προσδιορίσει και να αντικαταστήσει τον χαρακτήρα που θεωρεί ότι είναι καταπιεσμένος ή αδύναμος και να βρει εναλλακτικές λύσεις μαζί με τους ερμηνευτές.

COP-IN-THE-HEAD

Αυτή η τεχνική διερευνά μια ιδέα γνωστή ως εσωτερικοποιημένη καταπίεση, που είναι η πολύ προσωπική διάσταση της διάκρισης ή της καταπίεσης που αισθάνεται το άτομο που επηρεάζεται από το πρόβλημα. Αντί για παράσταση, η τεχνική cop-in-the-head μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως προπαρασκευαστική δραστηριότητα για την ομάδα πριν από την πραγματική παράσταση. Αντί να επικεντρώνεται στους εξωτερικούς καταπιεστές, το άτομο καλείται να επικεντρωθεί στις εσωτερικές καταπιεστικές φωνές, όπως τα κοινωνικά μηνύματα που ενσωματώνονται στους φόβους και τις προσδοκίες κάποιου για την ταυτότητα (η προσωπική σας αστυνομία με άλλα λόγια).

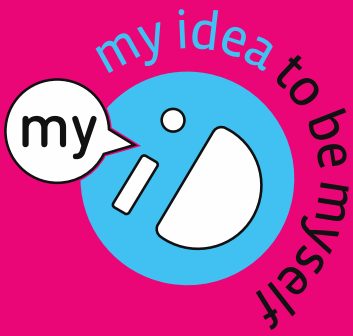
Προτεινόμενα βήματα που πρέπει να ακολουθήσετε στην τάξη σας κατά τον σχεδιασμό μιας θεατρικής παράστασης

1. Ξεκινήστε συζητώντας το ζήτημα - σε αυτήν την περίπτωση τη σεξουαλική διαφορετικότητα, τα ΛΟΑΤΚΙ+ άτομα, τις διακρίσεις με βάση τους προσωπικούς προσανατολισμούς και την ταυτότητα - μαζί με την τάξη σας. Μπορείτε απλά να τους ρωτήσετε εάν έχουν ακούσει ποτέ για αυτές τις έννοιες, πού και σε ποιο πλαίσιο, και πώς αισθάνονται γι' αυτές.
2. Σημειώστε οποιαδήποτε περίεργη ή κοινή αντίδραση, εστιάζοντας επίσης στη γλώσσα του σώματος και σε μη λεκτικές μορφές επικοινωνίας. Για παράδειγμα, μπορεί να διαπιστώσετε ότι μερικοί μαθητές αρχίζουν να γελούν όταν αναφέρετε όρους όπως «σεξουαλική διαφορετικότητα» ή «τρανς» και «ομοφυλόφιλος». Μερικοί μαθητές μπορεί επίσης να κάνουν προσβλητικά σχόλια. Προσπαθήστε να



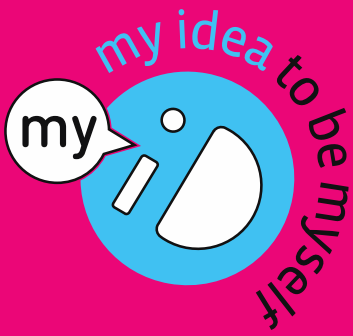
διαχειριστείτε την αγανάκτησή σας για την αντίδρασή τους με εποικοδομητικό και συνειδητό τρόπο, αντί να εφαρμόσετε μη επικοινωνιακούς αμυντικούς μηχανισμούς που ενεργούν απλώς ως τιμωρία για τους ενοχλητικούς μαθητές. Το γέλιο είναι συχνά μια αντίδραση στην αμηχανία, οπότε προσπαθήστε να επικεντρωθείτε στην αμηχανία των μαθητών ρωτώντας τους γιατί αισθάνονται έτσι.

3. Μετατρέψτε τις αρνητικές αντιδράσεις προς τη σεξουαλική διαφορετικότητα σε θετικά εργαλεία αλλαγής κατά τη διάρκεια της παράστασής σας.
4. Αφήστε τους μαθητές σας να κάνουν ερωτήσεις και να εκφράσουν την περιέργειά τους. Δώστε απαντήσεις όπου είναι δυνατόν, αλλά μην φοβάστε εάν η απάντησή σας είναι «Δεν ξέρω». Μπορεί να είναι εξίσου ωφέλιμο να αναζητήσετε μια απάντηση σε μια συγκεκριμένη ερώτηση μαζί με τον μαθητή σας.
5. Εξηγήστε στην τάξη σας τι είναι το Θέατρο του Καταπιεσμένου και πώς μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την προώθηση θετικών αλλαγών.
6. Προβληματιστείτε, μαζί με την τάξη σας, σχετικά με μία ή δύο σκηνές που δείχνουν σαφώς την καταπίεση που βιώνει ένα άτομο ΛΟΑΤΚΙ+. Οι μαθητές μπορεί να σκεφτούν παραδείγματα καθημερινής ζωής, ίσως εμπνευσμένα από την πραγματική κατάσταση στο σχολείο τους.
7. Με βάση αυτά τα παραδείγματα, γράψτε μια πιο καθορισμένη σκηνή μαζί τους (το σενάριο της παράστασης). Μπορεί να είναι χρήσιμο να προσδιορίσετε αμέσως τους κύριους χαρακτήρες της σκηνής, καθώς και μια τοποθεσία όπου λαμβάνει χώρα η σκηνή (σχολείο, σπίτι, δρόμος ή ένας συνδυασμός αυτών). Όταν γράφετε το σενάριο, ξεκινήστε με απλές ερωτήσεις τις οποίες οι μαθητές σας μπορούν να απαντήσουν σε ομάδες. Για παράδειγμα, εάν έχετε εντοπίσει έναν μόνο κύριο χαρακτήρα, μπορείτε να τους ρωτήσετε ποιο είναι το υπόβαθρό του/της, πώς τον/την φαντάζονται, εάν αυτός ή αυτή είναι μαθητής/τρια σαν αυτούς, με ποιο τρόπο προσδιορίζεται ως σεξουαλικά διαφορετικός/ή.
8. Προβληματιστείτε σχετικά με την καταπίεση. Τι είδους καταπίεση και διακρίσεις αντιμετωπίζουν οι χαρακτήρες ΛΟΑΤΚΙ+ στην παράστασή σας; Πώς επηρεάζονται ή συμβάλλουν στη διάκρισή τους οι άλλοι, μη ΛΟΑΤΚΙ+ χαρακτήρες;
9. Προσπαθήστε να κάνετε ολόκληρη την τάξη να συμμετάσχει. Ακόμα κι αν οι μαθητές που θα παίζουν στην παράσταση θα είναι περιορισμένοι σε αριθμό, όλοι στην τάξη μπορούν να συμμετάσχουν, αναλογιζόμενοι τη σκηνή, γράφοντας το σενάριο και βρίσκοντας τρόπους παράστασης.
10. Εάν έχετε αναλάβει να καθοδηγήσετε τη δραστηριότητα, κάντε την όσο πιο απλή γίνεται, ειδικά εάν δεν είστε έμπειρος ηθοποιός / σκηνοθέτης. Εάν το σχολείο σας διαθέτει τμήμα καλλιτεχνικών παραστάσεων, ίσως είναι καλή ιδέα να μιλήσετε με τους εκπροσώπους του και να τους εμπλέξετε στο έργο σας όπου αυτό είναι δυνατόν. Εάν αυτό δεν ισχύει, επεξεργαστείτε το γραπτό σενάριο που δημιουργήθηκε από την ομάδα μαθητών σας. Δεν γράφετε ένα βιβλίο, επομένως συνιστάται να χωρίσετε το σενάριο σε



σκηνές (από το 1 έως το ν.), όπου κάθε σκηνή πρέπει να παρουσιάζει ένα βασικό στοιχείο της ιστορίας. Προβάρετε κάθε σκηνή όσες φορές χρειάζεται, αλλά θυμηθείτε, πρέπει να εστιάσετε στο μήνυμα που θέλετε να μοιραστείτε και όχι στην ποιότητα της παράστασης αυτής καθεαυτής.

11. Να αφήνετε πάντα χρόνο για μια σύντομη συζήτηση σχετικά με τα συναισθήματα και τις εντυπώσεις στο τέλος κάθε συνεδρίας. Ο προβληματισμός σχετικά με τα συναισθήματά τους μετά την εκτέλεση μιας δραστηριότητας είναι εξαιρετικά σημαντικός.
12. Θυμηθείτε ότι η παράσταση είναι μια πράξη κοινωνικής αλλαγής και ότι κάθε άτομο έχει κάτι πολύ μοναδικό να φέρει στην παράσταση. Επιτρέψτε τον αυτοσχεδιασμό και δώστε χώρο και χρόνο στους μαθητές σας να απομακρυνθούν από το πρωτότυπο σενάριο, αν το θέλουν.
13. Τα σχόλια είναι ένα σημαντικό στοιχείο της τεχνολογίας ενεργοποίησης. Να θυμάστε πάντα ότι αυτό που εσείς και οι μαθητές σας δημιουργείτε θα παρουσιαστεί σε ένα εξωτερικό κοινό άλλων μαθητών που πιθανώς δεν γνωρίζουν τίποτα για τη σεξουαλική διαφορετικότητα και το έργο SENSE. Να είστε προετοιμασμένοι για αρνητικές αντιδράσεις, όπως γέλιο και κοροϊδία. Να είστε προετοιμασμένοι για αδιάφορες αντιδράσεις. Ένας τρόπος να το αντιμετωπίσετε αποτελεσματικά αυτό, είναι να καθοδηγήσετε την τάξη σας στην εκτέλεση αυτού του σεναρίου. Μία ή δύο από τις συνεδρίες σας μπορεί να περιλαμβάνει μια ομάδα της τάξης σας να εκτελεί το σενάριό σας και η άλλη ομάδα να ενεργεί ως εξωτερικό κοινό. Μερικοί μαθητές μπορεί να διαδραματίσουν τον ρόλο του «δημιουργού προβλημάτων», ενώ μερικοί άλλοι μπορεί να λειτουργήσουν ως «αδιάφοροι», ενώ άλλοι ως «δεκτικό» κοινό. Στο τέλος αυτής της εσωτερικής παράστασης, ρωτήστε τους πώς ένιωσαν παίζοντας αυτούς τους διαφορετικούς χαρακτήρες (εκτελώντας την παράσταση περισσότερες από μία φορές, όλοι οι μαθητές θα έχουν παίξει όλους τους πιθανούς ρόλους: ηθοποιοί, δημιουργοί προβλημάτων, αδιάφοροι και δεκτικοί).
14. Πάντα πρέπει να μαγνητοσκοπείτε τη παράσταση. Θυμηθείτε ότι θα την παρουσιαστεί σε άλλους μαθητές στο σχολείο σας που δεν συμμετείχαν άμεσα στο πρόγραμμα SENSE ή στους οποίους δεν δόθηκε η ευκαιρία να συζητήσουν για τη σεξουαλική διαφορετικότητα.



Δημιουργία βίντεο



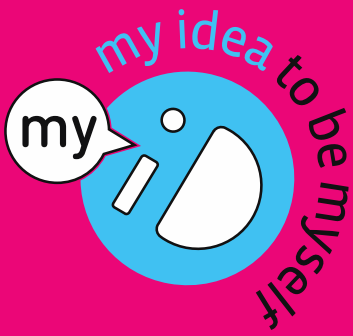
Εικόνα των CoWomen από το Pexels

Τα σύντομα βίντεο παραμένουν ένα από τα πιο ισχυρά εργαλεία επικοινωνίας, ειδικά μεταξύ των νέων, δεδομένης της εξοικείωσης με αυτήν την τεχνική των νεότερων γενεών. Τα βίντεο είναι επίσης ένα ιδιαίτερα αποτελεσματικό εργαλείο όταν προσπαθείτε να μεταφέρετε μηνύματα που σχετίζονται με ευαίσθητα θέματα, όπως η σεξουαλική διαφορετικότητα και η ταυτότητα φύλου, καθώς αφήνουν άφθονο χώρο για δημιουργικότητα και φαντασία.

Επιλέξτε τον τρόπο μαγνητοσκόπησης

Δεν υπάρχει τέλειος τρόπος για να δημιουργήσετε ένα βίντεο, αλλά μάλλον μια πληθώρα πιθανών επιλογών από τις οποίες μπορείτε να διαλέξετε. Κάθε στυλ εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από μια ποικιλία παραγόντων όπως ο στόχος σας, το θέμα που καλύπτεται, το μήνυμα που θέλετε να μεταφέρετε και το συγκεκριμένο πλαίσιο στο οποίο θα προβάλλετε το τελικό βίντεο. Είναι επίσης εξαιρετικά σημαντικό να έχετε κατά νου ότι η δημιουργία βίντεο με τους μαθητές σας είναι μια διπλή διαδικασία: φυσικά εστιάζετε στο τελικό αποτέλεσμα, δηλαδή στο βίντεο, αλλά και εμπλέκετε τους μαθητές σας σε όλα τα απαραίτητα βήματα για τη δημιουργία του. Γι' αυτό είναι σημαντικό να λάβετε υπόψη ότι ό, τι κάνετε πριν το βίντεο να είναι έτοιμο θα είναι μέρος της τεχνολογίας ενεργοποίησης κατά κάποιο τρόπο.

Για παράδειγμα, ανάλογα με το συγκεκριμένο πλαίσιο δράσης σας, ίσως θελήσετε να επιλέξετε ένα βίντεο χωρίς διάλογο, όπου οι εικόνες και άλλοι ήχοι φόντου παίζουν τον κεντρικό ρόλο. Διαφορετικά, ίσως να είναι πιο αποτελεσματικό να δώσετε μεγαλύτερη προσοχή στις συνομιλίες στο βίντεο και στη δράση των χαρακτήρων. Το βίντεό σας μπορεί επίσης να περιλαμβάνει έναν μόνο χαρακτήρα ή, αντίθετα, πολλά διαφορετικά άτομα στην ιστορία. Όλα εξαρτώνται από το μήνυμα που θέλετε να μεταδώσετε και φυσικά από το επίπεδο συμμετοχής που θέλετε να φτάσετε εκ μέρους των μαθητών σας.

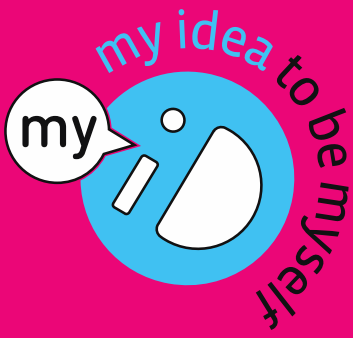


Εξερευνήστε παραδείγματα

Ένα σημαντικό πρώτο βήμα όταν σχεδιάζετε ένα σύντομο βίντεο με την τάξη σας, είναι να γνωρίζετε για βίντεο που έχουν ήδη δημιουργηθεί από άλλους καλλιτέχνες. **Ξεκινήστε δείχνοντας υπάρχοντα βίντεο στην τάξη σας και επιτρέψτε πάντα τη συζήτηση τόσο πριν όσο και μετά το βίντεο.** Σκεφτείτε ερωτήσεις που σχετίζονται με το θέμα της σεξουαλικής διαφορετικότητας, αλλά και με τις τεχνικές πτυχές του βίντεο. Για παράδειγμα, ρωτήστε τους μαθητές ποιες τεχνικές πιστεύουν ότι χρησιμοποιήθηκαν στα βίντεο που τους δείχνετε, τον ρόλο που έπαιξε κάθε χαρακτήρας, αν υπάρχουν εναλλακτικές τεχνικές που πρέπει να εξερευνήσετε.

Υπάρχει άφθονο υλικό για έμπνευση, αλλά εδώ σας παρουσιάζουμε σύντομα μερικές επιλογές:

1. **Sam: Μια σύντομη ταινία για την ταυτότητα φύλου και τον ΛΟΑΤΚΙ+ εκφοβισμό**, του Sal Bardo: <https://www.youtube.com/watch?v=YQiN2MYEzSg>
2. **HollySiz – The Light (μουσικό βίντεο)**. Σε αυτό το δυνατό μουσικό βίντεο, συναντάμε ένα παιδί που καθορίστηκε ως αγόρι μετά τη γέννηση του, το οποίο όμως απολαμβάνει παιχνίδια και ρούχα που ταιριάζουν στερεοτυπικά σε κορίτσια. Η μαμά το αποδέχεται, ενώ ο πατέρας όχι, μέχρι να δούμε μια όμορφη στιγμή στο βίντεο. Πραγματικά ένα υπέροχο μουσικό βίντεο! Είναι διαθέσιμο εδώ: <https://www.youtube.com/watch?v=Cf79KXBCIDg>
3. **KumuHina: A Place in the Middle**. Το A PLACE IN THE MIDDLE είναι η αληθινή ιστορία ενός νεαρού κοριτσιού από τη Χαβάη που ονειρεύεται να ηγηθεί της αντρικής ομάδας χούλα του σχολείου της και ενός εμπνευσμένου δασκάλου που χρησιμοποιεί την παραδοσιακή κουλτούρα για να την ενδυναμώσει. <https://www.youtube.com/watch?v=e4EaN8yd0qc> ; <https://vimeo.com/121840165>
4. **Why Pronouns Matter for Trans People**. Αυτό το σύντομο βίντεο περιλαμβάνει βίντεο από συνεντεύξεις με μια μεγάλη ποικιλία τρανς ατόμων, δείχνοντας τη σημασία των αντωνυμιών και την ποικιλία του τρόπου χρήσης τους. Παρέχει επίσης μερικά σύντομα πρακτικά σημεία σχετικά με τη συζήτηση σχετικά με τις αντωνυμίες και την ερώτηση σε άλλους για τις αντωνυμίες που προτιμούν. https://www.youtube.com/watch?v=N_yBGOgg7kM
5. **I'm Just Anneke**. Το I'm Just Anneke είναι ένα πορτρέτο μια 12χρονης μαθήτριας από το Βανκούβερ που δυσκολεύεται με την ταυτότητα του φύλου της. Αγαπά το χόκεϊ επί πάγου, έχει μια στοργική, στενή σχέση με την οικογένεια της και όποιος τη γνωρίζει υποθέτει ότι είναι αγόρι. Η έναρξη της εφηβείας έχει δημιουργήσει μια κρίση ταυτότητας για την Anneke. <https://www.youtube.com/watch?v=POOXCFs35do>
6. **STAND UP Against Homophobia**. Το βίντεο μας καλεί όλους, ομοφυλόφιλους και ετεροφυλόφιλους, να αλληλοϋποστηρίζομαστε και να στεκόμαστε ενάντια στον ομοφοβικό εκφοβισμό. <https://www.youtube.com/watch?v=VzFfTiOSz4U&feature=youtu.be>
7. **Love Has No Labels**. Το βίντεο χρησιμοποιεί μια οθόνη ακτίνων X για να δείξει ότι η αγάπη δεν εξαρτάται από το φύλο, τη φυλή, τη θρησκεία, την ικανότητα ή την ηλικία. <https://www.youtube.com/watch?v=PnDgZuG1hHs>
8. **Caged**. Ο ετεροφυλόφιλος άντρας, ο David ανακαλύπτει ότι ο καλύτερος φίλος του είναι ομοφυλόφιλος και αισθάνεται άβολα να μιλήσει για αυτό. Η κατάσταση κλιμακώνεται όταν η παρέα του τον αναγκάζει να επιλέξει μεταξύ αυτών ή του καλύτερου φίλου του. Τι θα έκανε; <https://orvel.me/caged-2013/> ή <https://www.youtube.com/watch?v=v5oPqGnoOqc>
9. **Ruben**. Ένα ελαφρώς θηλυπρεπές αγόρι δέχεται πειράγματα στο σχολείο. Αυτό γίνεται χειρότερο όταν οι συμμαθητές του τον παρακολουθούν στο πρώτο του ραντεβού και φωτογραφίζουν το πρώτο του



ντροπαλό φιλί. Ο Ρούμπεν είναι σε αδιέξοδο και θέλει να αυτοκτονήσει.

<https://www.youtube.com/watch?v=fgvwBnHjORl>

Σκεφτείτε την πλοκή

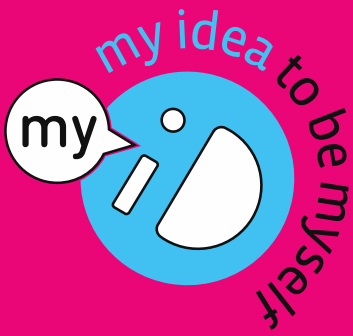
Μόλις εξερευνήσετε τα υπάρχοντα βίντεο, μπορείτε να ξεκινήσετε να **σκεφτείτε μαζί με την τάξη σας την ιστορία**. Αυτές είναι μερικές ερωτήσεις που πρέπει να λάβετε υπόψη:

- Ποιος είναι ο κύριος χαρακτήρας σας;
- Που εκτυλίσσεται αυτή η ιστορία;
- Ποιο είναι το χρονοδιάγραμμα της ιστορίας σας; Δηλαδή, συμβαίνουν όλα σε μία ημέρα ή σε μεγαλύτερο χρονικό διάστημα;
- Είναι το βίντεό σας μια φανταστική ιστορία ή σας ενδιαφέρει περισσότερο να κάνετε μια καμπάνια ευαισθητοποίησης;
- Θα χρειαστείτε μουσική στο παρασκήνιο;
- Το βίντεό σας θα περιλαμβάνει διαλόγους ή θα είναι βουβό;
- Ποιο είναι το κύριο ζήτημα που περιγράφεται; Π.χ. ποιο θέμα που σχετίζεται με τη σεξουαλική διαφορετικότητα θα καλύψετε;
- Σκεφτείτε την ιστορία ως μια σειρά από γεγονότα με αρχή, μέση (όπου το ζήτημα συνήθως εκδηλώνεται) και τέλος (όπου το ζήτημα έχει επιλυθεί ή όπου το ζήτημα παραμένει άλυτο).



Φωτογραφία του William Bayreuther στο Unsplash

Ενώ κάνετε τον καταιγισμό ιδεών με την τάξη σας, φροντίστε να συμπεριλάβετε κάθε μαθητή στη συζήτηση, ακόμη και ειδικά εκείνους που είναι πιο ντροπαλοί. Μπορείτε να τους καλέσετε να εξερευνήσουν μερικές από τις πιο κοινές προκαταλήψεις μεταξύ αυτών και των συνομηθίκων τους σχετικά με τη σεξουαλική διαφορετικότητα και να τις χρησιμοποιήσετε στο βίντεο ως μέρος των διαλόγων στην ιστορία σας. Διαφορετικά, μπορείτε να τους καλέσετε να σκεφτούν μια ιστορία που μιλάει για τη σεξουαλική διαφορετικότητα σε συγκεκριμένα σενάρια που αντλούνται από τα επαγγελματικά προγράμματα σπουδών που παρακολουθούν, π.χ. εάν οι μαθητές σας είναι εγγεγραμμένοι σε ένα επαγγελματικό πρόγραμμα σπουδών για την κοινωνική και



υγειονομική βοήθεια, μπορεί να σκεφτείτε μια ιστορία που λαμβάνει χώρα σε νοσοκομείο ή κλινική και της οποίας ο κύριος χαρακτήρας είναι ένα άτομο που παρέχει βοήθεια σε έναν ασθενή ΛΟΑΤΚΙ+.

Μόλις η ιστορία οριστεί, καταγραφεί και εγκριθεί από όλα τα μέλη της τάξης, **είναι ώρα να την κινηματογραφήσετε**. Μην ανησυχείτε αν δεν έχετε το ακριβό εξοπλισμό για τη μαγνητοσκόπηση, ίσως να εκπλαγείτε με το πώς μπορείτε να δημιουργήσετε τέλεια βίντεο χωρίς να ξοδέψετε μια περιουσία.

Ξεκινήστε ρωτώντας το σχολείο σας εάν υπάρχουν διαθέσιμες κάμερες (ίσως το σχολείο σας έχει αγοράσει μια κάμερα για ένα μάθημα τέχνης στο παρελθόν και απλά δεν το γνωρίζετε). Σε περίπτωση που το σχολείο σας δεν διαθέτει ή δεν μπορεί να σας παράσχει κανένα τεχνικό μέσο, είναι εξίσου καλό να χρησιμοποιείτε κινητά τηλέφωνα για τη μαγνητοσκόπηση του βίντεο. Φροντίστε να ρωτήσετε τον διευθυντή του σχολείου σας εάν είναι δυνατόν να συμμετέχει πιο έμπειρο προσωπικό (για παράδειγμα προσωπικό από ένα μάθημα τέχνης ή απλώς προσωπικό που είναι παθιασμένο με τη δημιουργία βίντεο) για να σας βοηθήσει στη διαδικασία της μαγνητοσκόπησης.

Θυμηθείτε ότι παρόλο που το τελικό αποτέλεσμα είναι σημαντικό, καθώς θα παρουσιαστεί στο υπόλοιπο σχολείο, αυτό που έχει μεγάλη σημασία είναι επίσης η ίδια η διαδικασία. Διασκεδάστε με τους μαθητές σας ενώ δημιουργείτε το σύντομο βίντεό σας. Με άλλα λόγια, μην ψάχνετε περίπλοκες επιλογές, αλλά αποτελεσματικές και ρεαλιστικές. Για παράδειγμα, εάν πιστεύετε ότι η μαγνητοσκόπηση μιας φανταστικής ιστορίας μπορεί να είναι πολύ περίπλοκη, μπορεί να είναι εξίσου αποτελεσματική η μαγνητοσκόπηση των μαθητών σας να λένε τα μηνύματά τους για την ευαισθητοποίηση των συνομηλίκων τους.

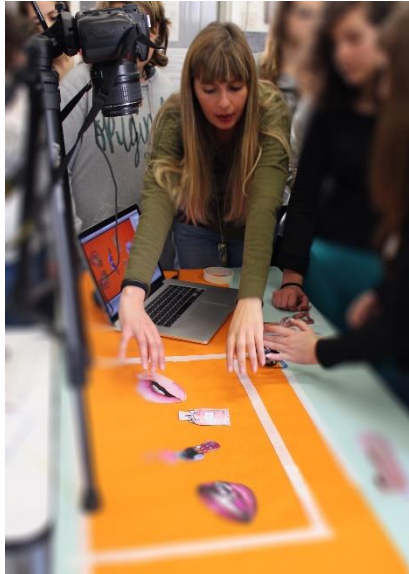
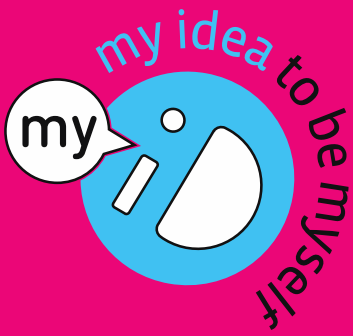
Μετά το Ευρωπαϊκό έργο ARES, η GALE ανέπτυξε ένα σύνολο κριτηρίων για μια καλή εκπαιδευτική ταινία για την ομοφοβία: <https://www.gale.info/doc/project-ares/26-Criteria-for-a-good-educational-film-short.pdf>. Τα κριτήρια μπορούν να χρησιμοποιηθούν από έναν εκπαιδευτικό για να εκτιμήσει εάν ένα βίντεο είναι κατάλληλο για μια ομάδα μαθητών, αλλά μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί από τους δημιουργούς ταινιών, όπως τους μαθητές που κάνουν τη διαδικασία ενεργοποίησης.

Βίντεο Stop Motion

Ο κινηματογράφος κινουμένων σχεδίων, μέσω των διαφορετικών τρόπων αφήγησης ιστοριών και λόγω της εκφραστικής του δυναμικής, προσφέρει χίλια σημεία προβληματισμού.

Το κινούμενο σχέδιο stop motion είναι μια από τις απλούστερες, πιο διασκεδαστικές τεχνικές κινούμενης εικόνας. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε οτιδήποτε θέλετε στο κινούμενο σχέδιο stop motion και χάρη στις ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές και τους υπολογιστές, η δημιουργία του είναι πλέον εξαιρετικά εύκολη!

Η τεχνική stop motion στα κινούμενα σχέδια (ή καρτέ-καρέ) είναι μια τεχνική κινούμενης εικόνας που κάνει ένα φυσικό αντικείμενο να φαίνεται ότι κινείται από μόνο του. Η αναπαραγωγή αυτών των εικόνων δημιουργεί την ψευδαίσθηση της κίνησης, που αποτελεί την ουσία ενός κινουμένου σχεδίου.



Τι θα χρειαστείτε

1. Το πρώτο πράγμα που θα χρειαστείτε, φυσικά είναι μια **ΙΔΕΑ**.
2. Κατά τη διάρκεια του καταιγισμού ιδεών, λάβετε υπόψη ότι ενδέχεται **να τραβήξετε περίπου 10 φωτογραφίες για κάθε δευτερόλεπτο της ταινίας**.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΟ! Οι πιο σύντομες και απλούστερες έννοιες είναι οι πιο εύκολες να γίνουν κινούμενο σχέδιο.

Μπορείτε να κατεβάσετε την **εφαρμογή Stop Motion** δωρεάν από το Play Store:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.cateater.stopmotionstudio&hl=it&gl=US>

Καταιγισμός ιδεών

Ένα εξαιρετικό κινούμενο σχέδιο ξεκινά με μια υπέροχη «ιδέα» για μια ιστορία. Μαθαίνοντας πώς να διηγείστε μια ιστορία μέσω κινούμενων σχεδίων, θα σας ζητηθεί να χρησιμοποιήσετε σύμβολα και κίνηση για να μεταφέρετε τα μηνύματα και τις ιστορίες σας.

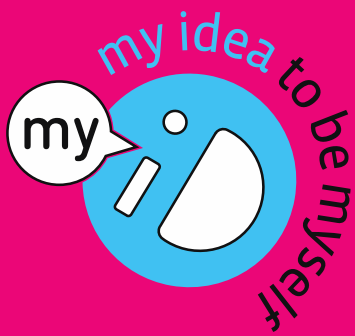
Σκοπός είναι να διηγηθούμε **μια σημαντική ιστορία που εκφράζει ένα ισχυρό μήνυμα** στο κοινό που προορίζεται.

Σενάριο

Μετά από τον καταιγισμό ιδεών, πρέπει να γράψετε τις σκέψεις σας για να προσδιορίσετε ποια αλληλεπίδραση και δραστηριότητα θα λάβει χώρα.

Οι περισσότεροι προτιμούν να ξεκινούν με το **σενάριο**, ένα storyboard σε μορφή κειμένου.

Η γραπτή περιγραφή της δράσης βοηθά στον προσδιορισμό του τρόπου και της σειράς με την οποία κάθε λήψη θα γίνει κινούμενο σχέδιο αργότερα στη διαδικασία.



Στην ουσία, ένα σενάριο είναι η γραπτή περιγραφή των δράσεων που θα πραγματοποιηθούν.

TITLE:	
ANIMATION TEAM:	
BEGINNING	DESCRIPTION
MIDDLE	DESCRIPTION
END	DESCRIPTION

Storyboard

Το Storyboarding είναι ένα σημαντικό συστατικό σε οποιοδήποτε έργο κινουμένων σχεδίων επειδή διασφαλίζει ότι οι ιδέες έχουν αναπτυχθεί καλά πριν από την παραγωγή και εξοικονομεί χρόνο αποφεύγοντας τυχόν προβλήματα.

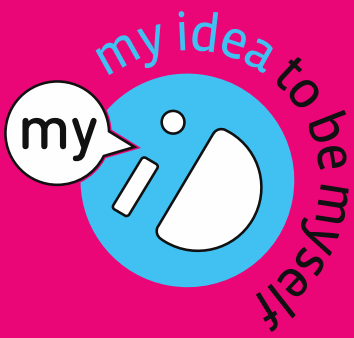
Ο ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ STORYBOARD ΕΙΝΑΙ Ο ΟΠΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΤΟΥ ΚΙΝΟΥΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ.

Θα χρειαστεί να δημιουργήσετε ένα storyboard που δίνει μια σύνοψη του τι θα συμβεί στην ταινία σας.

Το storyboard σας μπορεί να είναι απλά σκίτσα με σύντομες εξηγήσεις. Το Storyboarding περιλαμβάνει το σχεδιασμό σκηνών, το οποίο απαιτεί από εσάς να σχεδιάσετε τις σκηνές της ταινίας σας από την αρχή έως το τέλος πριν ξεκινήσετε την επεξεργασία.

Τα Storyboards σας θα ενσωματώσουν τα βασικά στοιχεία στην ιστορία σας. Περιέχει συνήθως:

- A. Ένας χώρος για σχέδιο
- B. Ένας χώρος για αρίθμηση σκηνών

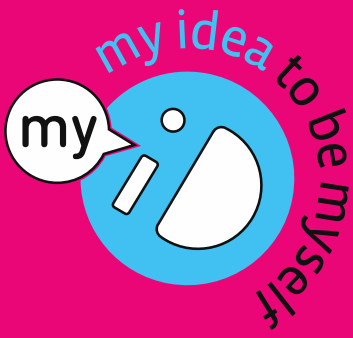


- C. Ένας χώρος για τη διάρκεια των σκηνών
- D. Ένας χώρος για το κείμενο που περιγράφει τη δράση

Name of Project: _____ Group Members: _____

A		
B	C	D
<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

B		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



Ρύθμιση: Πως να κάνετε σύντομα βίντεο stop motion με την ψηφιακή σας κάμερα



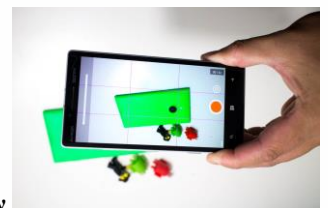
1. Ξεκινήστε τη λήψη εικόνων για την ταινία σας.
2. Πρέπει να χρησιμοποιήσετε **ένα τρίποδο για σταθερές εικόνες**.
3. Πρέπει να χρησιμοποιήσετε **ένα φως** για να σιγουρευτείτε ότι ο φωτισμός στις εικόνες σας είναι καλός.
4. Επίσης, ίσως είναι καλή ιδέα να ζητήσετε από έναν φίλο να σας βοηθήσει να μετακινήσετε τους χαρακτήρες και τα αντικείμενά σας σε μικρές προσαυξήσεις.

Όσο περισσότερες φωτογραφίες τραβάτε με μικρές αλλαγές στη θέση, τόσο πιο ρεαλιστική θα είναι η ταινία σας.

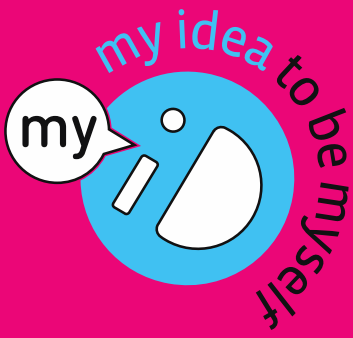


Κάμερα ή Smartphone

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε σχεδόν οποιαδήποτε κάμερα για να τραβήξετε τα μεμονωμένα καρέ της ταινίας κινουμένων σχεδίων σας.



Βάση κινουμένων σχεδίων



Σε μια ταινία κινουμένων σχεδίων stop motion 2D, η κάμερα τοποθετείται ακριβώς πάνω από το φόντο στο οποίο τοποθετούνται οι επίπεδοι χαρακτήρες.



Τρίποδο

Η κάμερα είναι τοποθετημένη σε τρίποδο επειδή δεν πρέπει να κινείται καθόλου κατά τη διάρκεια της διαδικασίας λήψης φωτογραφιών.

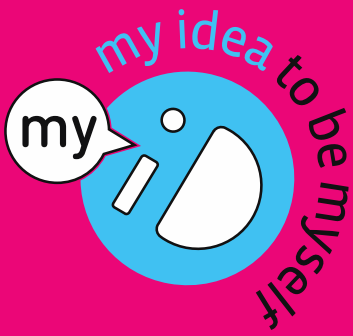
Τοποθετήστε το φόντο ώστε να γεμίζει πλήρως το πλαίσιο για τις φωτογραφίες που θα τραβήξετε.

- Τοποθετήστε τους χαρακτήρες όπου θέλετε, και στη συνέχεια πατήστε το κουμπί «Λήψη» για να τραβήξετε την πρώτη σας λήψη.
- Αφού τραβήξετε μια φωτογραφία, μετακινήστε ελαφρώς θέση τους χαρακτήρες σας για την επόμενη λήψη. Κάθε φωτογραφία που τραβάτε θα γίνει μια λήψη στην ταινία σας.
- Κάντε κλικ στην αναπαραγωγή για να αναπαραγάγετε τα ληφθέντα καρτέ σε πραγματικό χρόνο.

Φωτογραφία και εικαστική τέχνη



Φωτογραφία του Ivandrei Pretorius από το Pexels



Η εικαστική τέχνη έχει μεγάλες δυνατότητες να προκαλέσει κριτική σκέψη, όπως φαίνεται από την ύπαρξη πολλών καλλιτεχνών που χρησιμοποιούν αυτήν την τεχνική για να ευαισθητοποιήσουν σχετικά με σημαντικά θέματα παγκόσμιου ενδιαφέροντος. Η φωτογραφία ειδικότερα μπορεί να χρησιμοποιηθεί στην τάξη σας ως τρόπος για να προκαλέσετε θετική αλλαγή σχετικά με την ευαισθησία απέναντι στη σεξουαλική διαφορετικότητα. Πρώτα απ' όλα, χάρη στη μαζική διάδοση στις κάμερες κινητών τηλεφώνων, η φωτογραφία έχει γίνει ένα πολύ ευρύτερα διαθέσιμο εργαλείο. Θα ήταν εξαιρετικά δύσκολο να βρεθεί ένας νεαρός μαθητής που δεν είναι εξοικειωμένος με τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης που βασίζονται στη φωτογραφία, όπως το Instagram. Οι νέοι σήμερα όχι μόνο εκτίθενται συνεχώς σε φωτογραφικές εικόνες με ένα εύκολο κλικ, αλλά είναι και οι ίδιοι δημιουργοί φωτογραφικού περιεχομένου. Ως εκ τούτου, έχουν γίνει κριτικοί παρατηρητές και δημιουργοί, ακόμη και αν δεν το γνωρίζουν.

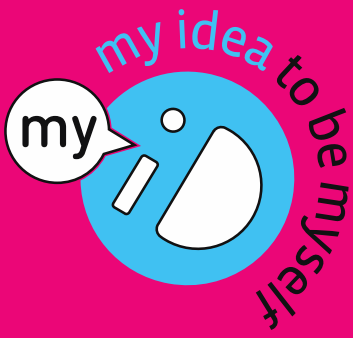
Για να εξηγήσετε πώς η φωτογραφία μπορεί να προκαλέσει θετική αλλαγή και κριτική σκέψη, ρίξτε μια ματιά με την τάξη σας σε αυτά τα φωτογραφικά έργα γνωστών καλλιτεχνών που έχουν προβληματιστεί για την ταυτότητα και τη διαφορετικότητα:

1. Humanae Project, της Angelica Dass (σε εξέλιξη)

«Humanae είναι ένα έργο σε εξέλιξη, που σκοπεύει να αναπτύξει μια χρωματική γκάμα των διαφορετικών χρωμάτων του ανθρώπινου δέρματος. Αυτοί που ποζάρουν είναι εθελοντές που γνωρίζουν το έργο και αποφασίζουν να συμμετάσχουν. Δεν υπάρχει προηγούμενη επιλογή συμμετεχόντων και δεν υπάρχουν ταξινομήσεις σχετικά με την εθνικότητα, το φύλο, την ηλικία, τη φυλή, την κοινωνική τάξη ή τη θρησκεία, ούτε υπάρχει ρητή πρόθεση να ολοκληρωθεί σε μια συγκεκριμένη ημερομηνία. Είναι ανοιχτό από κάθε άποψη και θα περιλαμβάνει όλους εκείνους που θέλουν να γίνουν μέρος αυτού του κολοσσιαίου παγκόσμιου μωσαϊκού. Το μόνο όριο θα επιτευχθεί συμπεριλαμβάνοντας όλο τον παγκόσμιο πληθυσμό. Αυτή η ταξινόμηση υιοθετεί τη μορφή του Οδηγού PANTONE®, ο οποίος δίνει στο δείγμα έναν βαθμό ιεραρχικής οριζοντιότητας που αναιρεί την ψευδή υπεροχή ορισμένων φυλών έναντι άλλων με βάση το χρώμα του δέρματος. Η παρουσίαση του εύρους των χρωματικών αποχρώσεων ωθεί τον θεατή να προβληματιστεί σχετικά με μία από τις διπλές έννοιες που περιέχουν τη λέξη ταυτότητα: αυτή που σχετίζεται με την ισότητα. Το Humanae ενεργοποιεί έναν σημασιολογικό μηχανισμό με μια «αθώα» μετατόπιση του κοινωνικοπολιτικού πλαισίου του φυλετικού προβλήματος σε ένα ασφαλές περιβάλλον, όπως και ένας χρωματικός κατάλογος στον οποίο τα «πρωτεύοντα» χρώματα έχουν ακριβώς την ίδια σημασία με τα «μικτά».», Alejandro Castellote. Διαθέσιμο στο: <https://www.angelicadass.com/humanae-project>

2. ID PROJECT – IDENTITIES AND URBAN STEREOTYPES, του Francesco Paolo Catalano (σε εξέλιξη)

«Το ID Project είναι μια μακροπρόθεσμη σειρά αυτοπροσωπογραφιών για τη διερεύνηση των Ιταλών μέσω των στερεοτύπων και κοινωνικών συμπεριφορών. Όπως και σε μια φωτογραφία ταυτότητας, αυτές οι τροποποιημένες αυτοπροσωπογραφίες έχουν έναν μόνο κανόνα: μια μετωπική λήψη σε λευκό τοίχο. Το μακιγιάζ με βοηθά να είμαι κάθε είδος ατόμου που συναντώ στο δρόμο.», F.P. Catalano. Διαθέσιμο στο: <https://phmuseum.com/francescopaolocatalano/story/id-project-identities-and-urban-stereotypes-b3c7f99593>



3. A New Kind of Beauty, του Philip Toledano (2010)

«Πιστεύω ότι βρισκόμαστε σε μια πρωτοπόρα περίοδο της ανθρώπινης εξέλιξης.

Ένα σημείο καμπής στην ιστορία, όπου αρχίζουμε να ορίζουμε όχι μόνο τη δική μας έννοια της ομορφιάς, αλλά και της ίδιας της φυσικότητας.

Η ομορφιά ήταν πάντα ένα νόμισμα, και τώρα που επιτέλους έχουμε τα τεχνολογικά μέσα για να κόψουμε το δικό μας, τι επιλογές θα κάνουμε;

Η ομορφιά επηρεάζεται από τον σύγχρονο πολιτισμό; Από την ιστορία; Ή ορίζεται από το χέρι του χειρουργού;

Όταν αναδημιουργούμε, αποκαλύπτουμε τον αληθινό μας χαρακτήρα, ή απομακρυνόμαστε λίγο από την πραγματική ταυτότητά μας;», P. Toledano. Διαθέσιμο στο: <http://mrtoledano.com/photo/a-new-kind-of-beauty/thumbnails/>

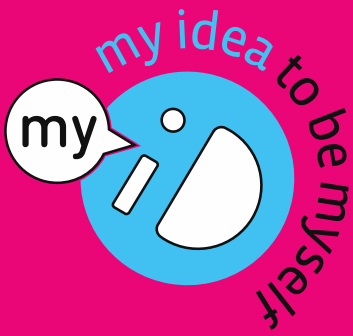
4. Alterity FtM - Women become Men, and Alterity MtF – Men become Women, του Francesco Paolo Catalano (σε εξέλιξη)

Διαθέσιμο στο: <https://francescopaolocatalano.tumblr.com/tagged/alterity> και <https://francescopaolocatalano.tumblr.com/tagged/alterity2>



Φωτογραφία του [slon dot pics](#) από το [Pexels](#)

Πώς μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη φωτογραφία στην τάξη σας για να φέρετε την αλλαγή σχετικά με την ευαισθησία απέναντι στη σεξουαλική διαφορετικότητα; Εάν δεν αισθάνεστε άνετα με την έναρξη ενός νέου φωτογραφικού έργου με τους μαθητές σας λόγω της πολυπλοκότητάς του, δείτε εδώ μια ιδέα που μπορεί να βρείτε ενδιαφέρουσα και σίγουρα πιο εύκολη να πραγματοποιηθεί.



Εάν δεν έχετε ακούσει ακόμη για τη συλλογική ομάδα **Dysturb**, ίσως αυτή είναι η κατάλληλη στιγμή να επικοινωνήσετε μαζί τους. Θα σας βοηθήσουν να χρησιμοποιήσετε τη φωτογραφία στην τάξη σας.

Ο **Dysturb** είναι ένας μη κερδοσκοπικός οργανισμός που καθοδηγείται από την επιθυμία να κάνουν τις διεθνείς ειδήσεις προσβάσιμες σε μεγαλύτερο κοινό, επικολλώντας εικόνες μεγάλου μεγέθους στους τοίχους των δρόμων των πόλεων παγκοσμίως.

Το Dysturb Edu είναι ένα εκπαιδευτικό εργαλείο που χρησιμοποιεί το φωτορεπορτάζ για να αμφισβητήσει τον κόσμο μας, τις κοινωνίες μας, τον τρόπο ζωής μας και τον τρόπο λειτουργίας των μέσων ενημέρωσής μας.

«Η εκπαίδευση και η μετάδοση είναι πρωταρχικές προτεραιότητες για τη Dysturb. Από την αρχή της, η Dysturb έχει παρέμβει σε δημόσια και ιδιωτικά ιδρύματα, σε σχολεία, πανεπιστήμια, φυλακές, νοσοκομεία, εταιρικές επιτροπές στη Γαλλία, την Αυστραλία και τις Ηνωμένες Πολιτείες.

Αυτές οι συναντήσεις μας έχουν πείσει για την ανάγκη να φέρουμε το φωτορεπορτάζ στα σχολεία. Οι φωτορεπόρτερ μας ξεκινούν μια συζήτηση για κοινωνικά και περιβαλλοντικά ζητήματα, για συγκρούσεις και ανθρωπιστικές κρίσεις, χάρη στις μαρτυρίες εκείνων που ήταν παρόντες σε αυτά τα γεγονότα.»

Πως λειτουργεί;

Επιλέξτε 6 αφίσες έτοιμες για επικόλληση ετησίως, που θα παραδίδονται απευθείας στο σχολείο σας, σύμφωνα με τα θέματα με τα οποία έχετε επιλέξει να ασχοληθείτε.

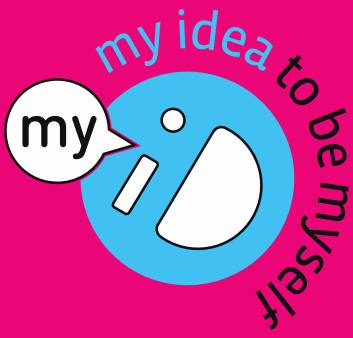
Κάθε αφίσα συνδυάζεται με εκπαιδευτικό υλικό που συνοψίζει τη γεωπολιτική κατάσταση της χώρας που απεικονίζεται, την ιστορία της εικόνας και το περιβάλλον της, καθώς και πληροφορίες για τον φωτογράφο.

Οι έξι αφίσες μπορούν να ληφθούν αμέσως ή σε δόσεις σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας. Η πρώτη παράδοση συνοδεύεται από ένα σετ επικόλλησης που περιλαμβάνει όλο τον εξοπλισμό και τις οδηγίες που απαιτούνται για την επικόλληση των αφισών #Dysturb από τους μαθητές σας.

Αυτό θα διασφαλίσει ότι οι μαθητές σας θα συμμετέχουν τόσο στη διαδικασία επιλογής των καλύτερων φωτογραφιών για να ενθαρρύνουν τη συζήτηση στο σχολείο τους σχετικά με τη σεξουαλική διαφορετικότητα και την ταυτότητα φύλου, όσο και στην πραγματική επικόλληση των φωτογραφιών στο σχολείο, η οποία είναι αναμφίβολα μια διασκεδαστική δραστηριότητα.

Είναι απλό.

1. Δείτε την ιστοσελίδα της Dysturb εδώ: <http://www.dysturb.com/education#pasteup> για να καταλάβετε καλύτερα πως λειτουργούν
2. Εξηγήστε το στους μαθητές σας και αρχίστε να επιλέγετε μαζί τους 6 φωτογραφίες από το αρχείο τους, οι οποίες θα μπορούσαν να ευαισθητοποιήσουν καλύτερα το σχολείο σας σχετικά με την ευαισθησία απέναντι στη σεξουαλική διαφορετικότητα



3. Ρωτήστε τον διευθυντή του σχολείου σας εάν μπορείτε να επικολήσετε μεγάλες φωτογραφίες μέσα στις εγκαταστάσεις του σχολείου.
4. Εάν λάβετε την άδεια, επικοινωνήστε με την ομάδα. Οι φωτογραφίες θα δημοσιευτούν στο σχολείο σας.
5. Σκεφτείτε με τους μαθητές σας πού θα μπορούσαν να επικοληθούν οι φωτογραφίες.
6. Διασκεδάστε επικολλώντας τις αφίσες και βεβαιωθείτε ότι κάνετε μια κριτική συζήτηση στο τέλος κάθε συνεδρίας.

Ποια στοιχεία καθιστούν μια ιστορία καλή;

ΔΡΑΜΑ

Όσο πιο οικεία μας φαίνεται μια ιστορία, τόσο πιο δυνατή είναι.

Είναι πιο εύκολο να συμπληρώσουμε τα κενά εάν μια ιστορία μας είναι οικεία.

Οι ιστορίες χρειάζονται δραματική εξέλιξη και συναισθηματική δυναμική.

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Όσο περισσότεροι άνθρωποι ταυτίζονται με μια ιστορία, τόσο πιο πιθανό είναι να πειστούν.

ΕΜΒΥΘΙΣΗ

Όσο περισσότερο οι αναγνώστες βυθίζονται σε μια ιστορία, τόσο πιθανότερο είναι να αλλάξουν οι απόψεις τους.

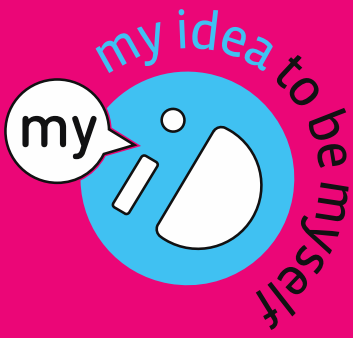
ΑΠΛΟΤΗΤΑ

Οι απλές ιστορίες είναι καλές ιστορίες.

Αφαιρέστε όλα τα στοιχεία που δεν εξυπηρετούν την αφήγηση.

ΕΞΟΙΚΕΙΩΣΗ

Όσο πιο οικεία μας φαίνεται μια ιστορία, τόσο πιο δυνατή είναι.



Βιβλιογραφικές πληροφορίες

Αυτή η έκδοση μπορεί να αναφέρεται ως:	Quinn, Eileen; (2019). Εγχειρίδιο Τεχνολογίας Ενεργοποίησης. Ένας οδηγός για τους διαμεσολαβητές σχετικά με τον τρόπο ενίσχυσης της ευαισθησίας απέναντι στη σεξουαλική διαφορετικότητα των μαθητών σε επαγγελματικά ιδρύματα. Παλέρμο: CESIE
Τίτλος έργου	Ευαισθησία απέναντι στη σεξουαλική διαφορετικότητα στην επαγγελματική κατάρτιση κοινωνικού τομέα (SENSE)
Αριθμός αναφοράς	2018-1-NL01-KA202-038973
Ημερομηνία	15 Απριλίου 2021
Έκδοση / διάδοση	Έκδοση 2 για δημοσίευση
Εταίρος	CESIE
Συγγραφείς	Eileen Quinn

Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την παραγωγή αυτής της έκδοσης δεν αποτελεί έγκριση του περιεχομένου που αντικατοπτρίζει μόνο τις απόψεις των συγγραφέων και η Επιτροπή δεν μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.